VENGO POR EL INDULTO
¿UD. ES MILITAR O FIRMENICH?
MILITAR
¿VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS?
AFIRMATIVO
¿DURANTE LA ÚLTIMA DICTADURA O ANTES?
ESTEEE... LA ÚLTIMA
BIEN... TRAJO EL ARREPENTIMIENTO?
AY... ME LO OLVIDÉ
BUENO... LE DOY EL INDULTO, PERO SE ME ARREPIENTE LA SEMANA QUE VIENE SIN FALTA ¿EH?
SUBSECRETARIA DE ASUNTOS VERGONZANTES
LO PASADO, INDULTADO
DANIEL PAZ · RUDY

INFORME ESPECIAL

SIGMUND FREUD

escriben ● Germán García ● Woody Allen ● Rudy ● León Ostrov ● Susana Viau

Página 19 a 24



SUPLEMENTO
ETC.

Vargas Llosa y Collor de Mello

EL ENCANTO DE LA NUEVA DERECHA

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 17 de setiembre de 1989
Año 3 - Nº 705 - Precio de este ejemplar: ₳ 300 Recargo venta interior: ₳ 30.

Antonio Quarracino, vicepresidente de la Conferencia Episcopal, reclamó un rápido "indulto, amnistía o lo que sea", sin exigir arrepentimientos previos a los militares

LA CRUZ Y LA ESPADA

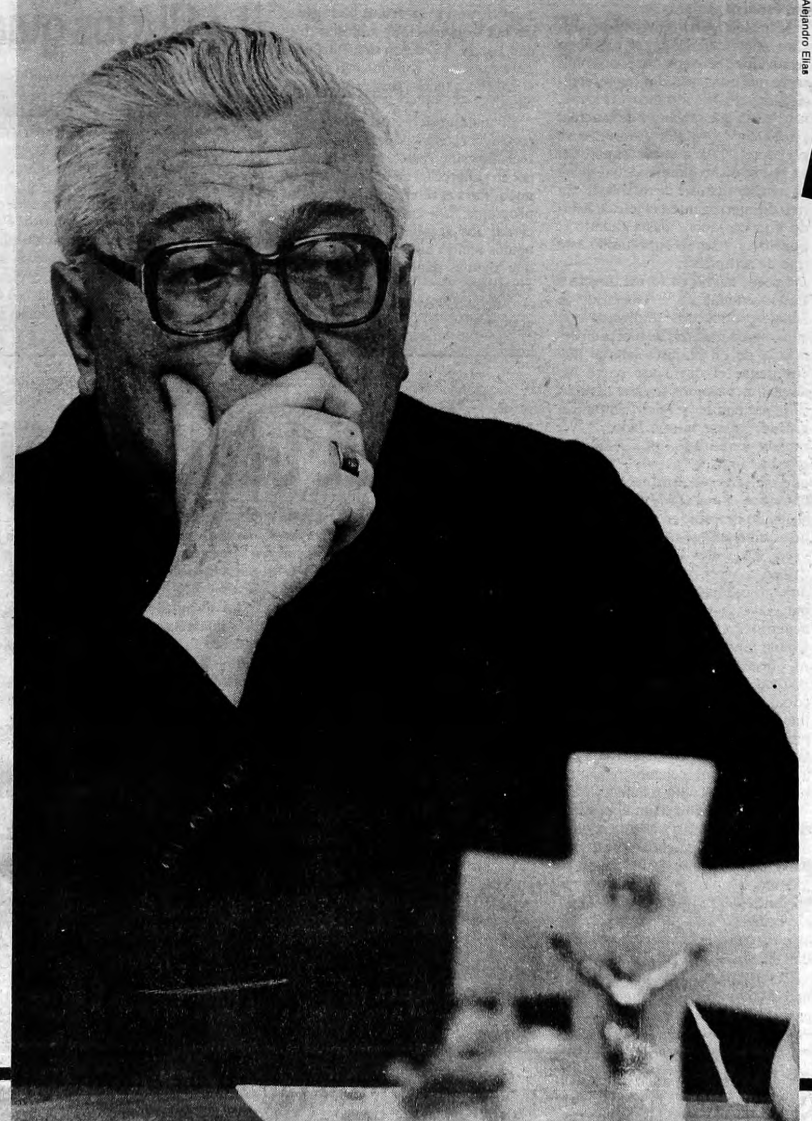
Página/3

10 ¿De casa al trabajo?, *por* *Horacio Verbitsky*

MILAGRO

Riojano como el Presidente, Virgilio Moreno quiso poner ejemplos personales para volcar a su favor el debate. "A Menem lo conozco desde los quince años y lo he visto mentir hasta en la edad —exclamó exaltado—, yo no puedo creerle porque tanto puede estar con las ideas liberales como con la guerrilla del brazo de Angelelli: no tiene convicciones liberales". Para el actual asesor de la Obra Social de ENTel, Víctor Alderete, el problema resulta todavía más complejo porque ahora "tengo que hablar con los gremios con el cuadro de Alberdi detrás, el del presidente Menem a un costado y la bandera argentina en el otro y escuchar a los dirigentes de Los Quince cuando me piden que corra a los zurdos del sindicato".

Pero sus quejas también cayeron en el vacío ya que los flashes de la televisión recién se encendieron al unísono para enfocar a Adelina Dalesio de Viola. Las barras enmudecieron de pronto para acompañar el tono emocionado de la diputada electa: "Creo que lo que está haciendo Menem por la idea liberal es mucho más que lo que se hizo en 30 años". Alzó los ojos húmedos hacia la platea, esbozó una sonrisa angelical y sentenció: "Estamos en el umbral de un milagro". Después, la Convención Nacional de la Unión de Centro Democrático pasó a un cuarto intermedio.


Alejandro Elías



28 El país de las maravillas, *por* *Jorge Lanata*

Los Alsogaray a título personal

LA UCEDE JUEGA DE LIBERO

Página/4

La agenda Menem-Bush

Lucha contra el narcotráfico, inserción argentina en el bloque occidental, relaciones bilaterales y situación internacional son los principales temas previstos para la agenda de la reunión que el presidente Carlos Menem mantendrá con su par, George Bush, la semana próxima en la Casa Blanca. El secretario para asuntos multilaterales y especiales, Mario Cámpora, adelantó que si bien todavía no ha sido definitivamente acordado con el protocolo norteamericano, es previsible que de este encuentro caracterizado como "no oficial" participen, asimismo, los ministros de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, y de Economía, Carlos Rapanelli.

Aguarague 4, bien gracias

Ciento treinta y cinco millones de dólares, cuarenta de los cuales serán asignados al primer período y 95 al segundo, constituyen el monto previsto de inversión por parte de las empresas adjudicatarias de los trabajos de prospección petrolífera a realizarse en la provincia de Salta. Los detalles del "Petroplán" fueron revelados por el administrador del yacimiento Norte, ingeniero Víctor Hugo Cerrutti, quien destacó además que el pozo Aguarague 4, lanzado a la notoriedad en el mes de abril pasado a causa de una pérdida de gas, se halla nuevamente en plena producción.

Como hace cien años

Durante los actos conmemorativos del centenario del partido bonaerense de Laprida, el gobernador Antonio Cafiero sostuvo que la actual coyuntura tiene similitudes con la crisis de 1890. "En el fin de siglo pasado —aseguró Cafiero— también se dudaba del futuro de la Argentina como algunos pesimistas hacen ahora. Eso pasa por ignorar que los pueblos convocados a construir su propia historia son capaces de las gestas más transformadoras". El gobernador fue recibido por el intendente de la localidad, Alfredo Irigoin junto a quien, posteriormente, descubrió una placa alusiva y procedió a dejar inaugurado el Paseo de las Colectividades.

Grosso en San Telmo

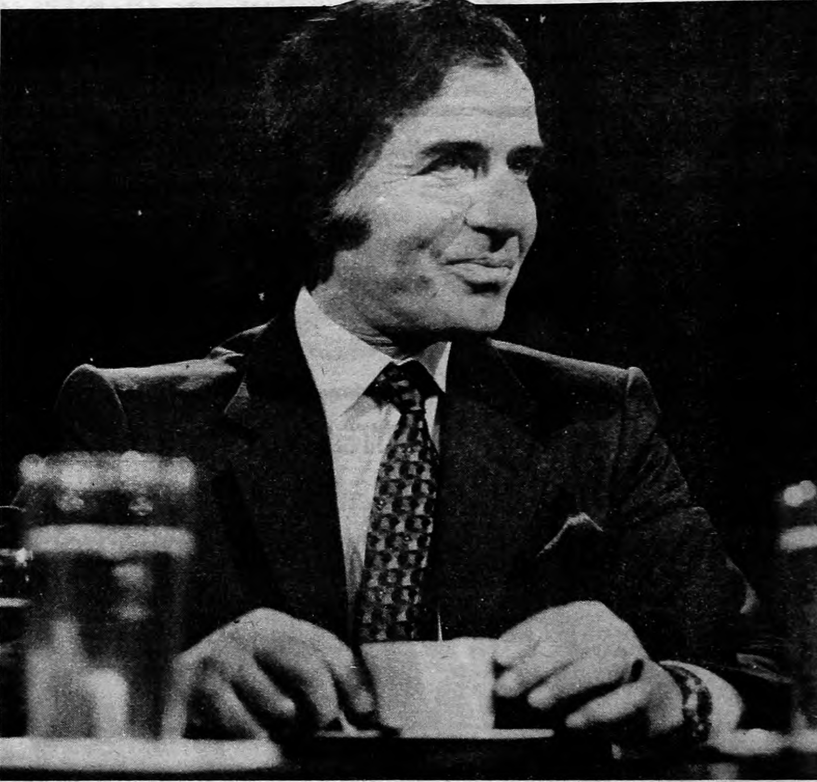
El intendente municipal Carlos Grosso dio por clausurado ayer el Congreso Abierto de San Telmo que, a lo largo de veinticuatro horas, sesionó en la escuela Nº 26 con la participación de entidades intermedias, vecinos y equipos técnicos. La reunión tuvo como finalidad debatir la política urbanística a desarrollar en el barrio a lo largo del próximo año. En el transcurso del acto, que culminó con un baile popular, Grosso afirmó que "no podemos pretender conservar el patrimonio histórico de Buenos Aires congelándolo en un determinado estadio, porque esto significa condenarlo a un progresivo deterioro que concluirá con su inevitable derrumbe".

El Gobierno y los sueldos

MAGIA Y DESAFIO

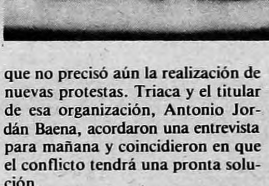
Menem reconoció "que hay que ser medio mago para llegar a fin de mes", aunque resaltó que "la culpa es del gobierno anterior" y que "no se justifican los paros hasta que salgamos de esta situación". Para Triaca, la actitud de los ferroviarios constituye "un desafío a todo el país".

Alejandro Elías



"Yo sé que los sueldos son bajos y que hay que ser medio mago para llegar a fin de mes, pero la culpa no es de este gobierno que recibió un país con las arcas exhaustas", se excusó ayer Carlos Menem. La referencia presidencial al bajo nivel de los salarios estuvo enmarcada por una directa crítica a los gremios que paralizaron la actividad ferroviaria en la semana que pasó. Las palabras de Menem no alcanzaron, sin embargo, la dureza que sí tuvieron las del ministro de Trabajo, Jorge Triaca, para quien las huelgas ferroviarias son "un desafío a todo el país". En cambio, el metalúrgico Lorenzo Miguel desestimó que los reclamos sindicales "puedan poner en peligro" la marcha del actual programa económico al que defendió explícitamente.

Menem manifestó ayer su disposición a "mediar" en el conflicto ferroviario, pero con "el compromiso de que estas medidas (en referencia a los paros) no se tomen, por lo menos, hasta que salgamos de la actual situación". Inmediatamente se preguntó: "¿Para qué estos paros si ya hemos dicho que el mes que viene va a haber reajuste de salarios?" En tren de interrogantes, el jefe de Estado dijo no saber "hasta cuándo el pueblo va a seguir soportando este tipo de actitudes".



Luego, aludió en forma directa a La Fraternidad y a la Asociación de Señaleros, los dos sindicatos que cumplieron medidas de fuerza en demanda de un reajuste salarial que compense el desfasaje entre los aumentos pactados para el período julio-setiembre y la inflación registrada en ese mismo lapso. "Actuaron amparados por cláusulas constitucionales, pero yo lamento que utilicen esta arma en un tiempo que no es el nuestro", dijo Menem, haciendo hincapié en que su gobierno asumió seis meses antes de lo previsto. De todos modos, desafió: "Pueden hacer todos los paros que quieran; no hay problema ya que el país va a seguir funcionando y de acuerdo con nuestra propuesta".

Con la misma línea de razonamiento, Jorge Triaca empleó una terminología más contundente al definir como "actitud descalificante y desatinada" el anuncio de nuevos paros para la próxima semana que efectuó la conducción de los señaleros. Pese a admitir que los reclamos no constituyen muestras "de rebeldía" sino "legítimas demandas por el proceso de deterioro salarial que este gobierno heredó", Triaca advirtió a los señaleros que "están equivocando el método. Si no cumplen con sus obligaciones pierden su legitimidad y si eso ocurre todo lo que pueda suceder luego es consecuencia y responsabilidad exclusiva de los trabajadores".

El titular de la cartera laboral mantuvo una actitud diferenciada para con La Fraternidad, sindicato que no precisó aún la realización de nuevas protestas. Triaca y el titular de esa organización, Antonio Jordán Baena, acordaron una entrevista para mañana y coincidieron en que el conflicto tendrá una pronta solución.

El metalúrgico Lorenzo Miguel rozó ayer el tema asegurando que los reclamos sindicales "no pueden poner en peligro" el actual plan económico. Para el veterano caudillo, este programa "va en camino de solucionar los grandes problemas que hemos tenido hasta ahora, por más que algunas pautas no satisfacen a algunos. Se está cumpliendo —concluyó— con el perfil que eligió el pueblo".

La UIA los quiere moderados

El vicepresidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Roberto Favelevic, opinó ayer que "si es moderado y va acompañado de una pequeña reactivación", el aumento salarial que se pacte en el marco paritario para el último trimestre del año "podría ser absorbido por el empresariado". Y hasta arriesgó una cifra, siempre en condicional: "Si es un diez por ciento que se puede escalonar en los próximos meses, me parece razonable".

Favelevic respondió así a una consulta sobre las declaraciones del secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, quien había manifestado el viernes que su repartición no autorizará el traslado a los precios de las mejoras salariales que se acuerden en octubre.

Para el dirigente empresario, el incremento tendría que ser "muy moderado" porque las industrias no están en una situación muy cómoda desde el punto de vista financiero.

Todos contra la fractura

SAUL UBALDINI, EL DURO

El sector sindical que respalda a Saúl Ubaldini endureció ayer su discurso al endilgar elípticamente a sus opositores nucleados en la Mesa de Enlace gremial "internismo, soberbia, confabulaciones elitistas" y una actuación "clandestina que no es lícita ni responsable cuando impera la ley".

El habitual comunicado sabatino de la CGT —esta vez rubricado por Ubaldini y el secretario adjunto, Hugo Curto— deploró que "el internismo y la soberbia inventen pretextos para dividir al movimiento trabajador". La indirecta crítica le atribuyó al sindicalismo menemista "confabulaciones elitistas" que "menosprecian el valor de la militancia de las bases en aras de intereses de grupo o de círculo". Fustiga, además, "a quienes se reúnen fuera de la CGT para confabular la división y atribuirse su representación", comportamiento que vinculó con la "clandestinidad que no es lícita ni responsable cuando impera la ley".

El texto ratifica la convocatoria a los congresos ordinario y extraordinario para el próximo 17 de octubre a diferencia de los plenarios que impulsa la Mesa de Enlace para el 29 de setiembre.

La disputa sindical, que bordea decididamente la posibilidad de un quiebre formal, requirió —una vez más— la atención del presidente Menem: "Ante los momentos cruciales que atraviesa el país —dijo a Radio Nacional— el movimiento obrero no puede darse el lujo de una fractura". Como si lo hubiera escuchado, Lorenzo Miguel declaró a Radio Rivadavia que "no va a haber rotura (sic) de la CGT", al tiempo que reafirmó su apoyo a la permanencia de Saúl Ubaldini en la secretaría general. "Sería —indicó Miguel— una demostración de la madurez de los dirigentes sindicales".

LA REFORMA A SESENTA DIAS

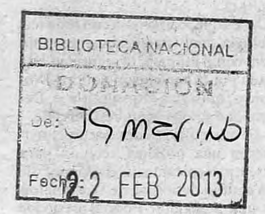
La comisión encargada de redactar el proyecto de reglamentación de la Ley de Reforma del Estado —recientemente sancionada por el Parlamento— entregará sus conclusiones mañana a las autoridades del Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

Según trascendió, el documento establece que las privatizaciones deberán contemplar la derogación total o parcial de privilegios y/o cláusulas monopólicas, precisando que en los 60 días posteriores a la promulgación de la ley, cada ministerio deberá presentar al Poder Ejecutivo el plan de privatizaciones en su área, indicando si las mismas serán totales o parciales y especificando los procedimientos, modalidades y plazos en los que se actuará.

Quarracino quiere indulto ya

OBISPO SIN CURA

El vicepresidente de la Confederación Episcopal Argentina, monseñor Antonio Quarracino, reclamó que "el indulto, la amnistía o lo que fuere se dicte rápidamente". Las declaraciones del prelado, formuladas durante una exposición en el Arzobispado de La Plata, establecen un claro distanciamiento con un sector de la Iglesia —representado por el cardenal Raúl Primatesta— que sostiene que antes de cualquier medida de esas características debe existir un arrepentimiento.



¿"Cómo se hace para pedir el arrepentimiento? ¿Que vayan a pie al santuario de Nuestra Señora de Luján?" La duda fue planteada ayer por el vicepresidente de la Conferencia Episcopal Argentina, monseñor Antonio Quarracino, y formó parte de una amplia exposición del arzobispo de La Plata reclamando que "el indulto, la amnistía o lo que fuere se dicte rápidamente". Distanciándose de quienes —como el cardenal Raúl Primatesta— reclamaron desde la Iglesia Católica que exista un arrepentimiento por parte de los presuntos beneficiados con la medida, Quarracino surgirió que ante esa posibilidad "habría que ponerle al presidente Menem una estola porque representa al sacerdote que absuelve".

Después de pedirle perdón a sus hermanos que caminaron por la senda de reclamar el arrepentimiento como paso previo al indulto, Quarracino calificó ese planteo como "tiquismiquis" y las discusiones sobre el tema como "bizantinas". Claro que, aclaró, se trató de "una opinión personal, del ciudadano Quarracino que piensa que es lo mejor para acabar con esta situación que ya se está prolongando mucho y para acabar con manoseos improcedentes".

Para el prelado de la Iglesia Católica, la movilización del viernes anterior, por ejemplo, formó parte de estos "manoseos" que deben evitarse porque "hay situaciones en las que tienen que aplicarse remedios rápidos: a grandes males, grandes remedios".

La posición "personal" de Quarracino tomó distancia de la de la Conferencia Episcopal que, además, sirvió de base al documento del Partido Justicialista en el que se reclamaba el arrepentimiento ante la sociedad de los posibles beneficiados por una medida de este tipo. El obispo aprovechó la clausura del Primer Encuentro Nacional de Comunicadores Católicos, organizado por el Episcopado, para hablar una vez más sobre el tema.

De viejas y fluidas relaciones con el ex presidente Arturo Frondizi —nombrado hace dos días asesor presidencial (ver esta página)— y postulado como uno de los más firmes candidatos a convertirse en arzobispo de Buenos Aires, el lugar más codiciado por la Iglesia argentina, Quarracino cuestionó la "demora" del gobierno nacional en dictar el indulto que, dijo, tiene que ser "global".

Global, aclaró, pero que no signifique "poner en el mismo nivel al general Jorge Rafael Videla y al señor Mario Firmenich". Para el sacerdote, Videla y Firmenich "no pueden igualarse ni como personas ni en cuanto al grado de culpabilidad" dejando claro, sin decirlo explícitamente, que el primero tiene más derecho al perdón que el segundo.

Hace siete años, el tema ya constituía una de las preocupaciones del arzobispo. Fue en 1982 cuando la Iglesia hablaba de la necesidad de la "reconciliación" y él propuso una "ley de olvido" aclarando que no se trataba de un "olvido psicológico, sino de una mutua comprensión". Aquella vez, la ley de olvido fue rechazada incluso por el candidato presidencial del Partido Justicialista, Italo Luder, y trataba de evitar que se produjesen los juicios cuyas sentencias cumplen hoy los ex comandantes presos en Magdalena.

Considerado el obispo con más "peso político" dentro del Episcopado, Quarracino se perdió las elecciones del 14 de mayo porque estaba viajando por el Vaticano y llegó de regreso dos semanas antes de la asunción del nuevo gobierno. Sucesor del polémico José Antonio Plaza al frente de la diócesis de La Plata, el arzobispo visitó a fines de julio a los ex comandantes detenidos en Magdalena. Los diarios relataron entonces que "fue cordial el encuentro entre el dignatario eclesial y Jorge Rafael Videla, Eduardo Massera y Orlando Ramón Agosti". Pero tuvo, sobre el final, una desilusión: cuando intentaba encontrarse con el líder de Semana Santa, Aldo Rico, éste se negó cumpliendo órdenes emanadas del edificio Libertad.

Pese a su apuro, según las fechas manejadas hasta ayer en la Casa de Gobierno, Quarracino tendrá que aguardar el regreso del presidente Carlos Menem de su viaje a Estados Unidos para que se difunda la solución adoptada para la cuestión militar.

Antes, este jueves, el presidente tiene previsto almorzar con cantantes de rock para festejar el Día de la Primavera. Después de mandar las invitaciones, diligentes asesores presidenciales recordaron que esa misma noche los rockeros encabezarán un recital público en contra del indulto. Aunque ya era demasiado tarde y las invitaciones estaban cursadas, nadie confirmó todavía si el Presidente está dispuesto a concurrir al almuerzo que se convertiría en un punto de la protesta contra las medidas reclamadas por Quarracino.

Alejandro Elías

Monseñor Antonio Quarracino, apurado por grandes remedios.
"Menem representa al sacerdote que absuelve".

LOS PLANES DE DEFENSA

La polémica sobre la solución de la cuestión militar y los anuncios y desmentidas sobre el indulto marcan el perfil del Ministerio de Defensa para la opinión pública, sin permitir vislumbrar otros temas que tendrán que tener resolución en el área en los próximos meses: la reformulación de la política de producción para la defensa, la redacción de una nueva ley para el servicio militar y el análisis de la situación presupuestaria.

En cuanto a la producción para la defensa, la decisión de la cartera del sector estaría enmarcada —según un vocero— por la necesidad de "romper la política radical por la que Argentina sólo podrá vender armas a Suiza y al Vaticano, cuando la realidad indica que todos los países se venden entre sí".

El tema presupuestario amenaza con convertirse en un nuevo conflicto luego de que el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, se negara a elevar las partidas destinadas a manutenciones y gastos y resta aún discutir la cuestión salarial de los cuadros.

En ese marco de reformas, fuentes del ministerio señalaron que, por el momento, no se evalúa la posibilidad de pedir que se modifique la ley de Defensa en cuanto a la participación de las Fuerzas Armadas en inteligencia interior. Además, admiten, "con ley o sin ley, eso es algo que de hecho hacen".

LA CORTE ENGORDA

El Poder Ejecutivo hizo llegar al Congreso el proyecto por el cual sería elevado de cinco a nueve el número de miembros de la Corte Suprema de Justicia. El mensaje que acompaña la propuesta fundamenta que "estadísticas recientes demuestran que el Tribunal Superior se está desenvolviendo en condiciones que pueden reputarse como anormales", destacando entre ellas la acumulación de causas sometidas a su decisión —unas cuatro mil al año—, así como el consiguiente número de funcionarios que, por esta razón, se ven obligados a tomar en sus manos tareas inherentes a los magistrados.

El texto señala, además, que las medidas elaboradas se articulan a un proyecto global que "ha de apoyarse en la reforma judicial, en la revisión del marco de competencias y en el necesario examen crítico de la actuación del Estado como litigante", dado que éste es parte de la mayoría de los casos sometidos a la decisión del alto tribunal.

La propuesta del Ejecutivo se agrega así a las versiones que hablan de la posible renuncia de algunos de los integrantes de la Corte, incluida la de su titular, José Severo Caballero, quien a la hora en que el documento hacía su entrada al Palacio Legislativo agotaba la última jornada de su viaje de bodas a Brasil.

Denuncia "senil"

EL FRONDIZI NUESTRO

En otras de sus curiosas apariciones, el ex presidente Arturo Frondizi, desde hace dos días asesor presidencial del gobierno encabezado por Carlos Menem, acusó al radicalismo de haber organizado por intermedio del ex secretario general Carlos Becerra el intento de copamiento del regimiento de La Tablada en enero pasado. "Organizó todo porque es tan marxista como Marx, y gastó nueve millones de dólares", aseguró vehementemente el octogenario político.

Cuando le preguntaron sobre el tema, el presidente Menem dejó la cuestión librada a sus protagonistas. "Eso corre por su cuenta, supongo que si hace una afirmación de esa magnitud, de esta gravedad, es porque tiene pruebas", dijo refiriéndose a Frondizi. Y en cuanto a Becerra, de quien dijo tener "un elevado concepto", supuso que le cabrá ahora "demostrar que estas imputaciones son infundadas, si Frondizi puede demostrar que son ciertas".

La diputada radical Lucía Alberti fue más contundente: calificó como "senil" al ex presidente Frondizi y aseguró que "hace tiempo que debía callarse la boca". Para la diputada, el ex presidente "es un caso típico de la extraña relación entre víctima y victimario, ya que fue echado del poder por los militares y vive, desde hace un tiempo, en una total subalternización hacia ellos".

Al involucrar a Becerra en su denuncia, Frondizi —que habló en la Peña El Ombú— aclaró que se refería, en realidad, a todo el gobierno radical antecesor del actual y que Alfonsín "aplicó un plan soviético" porque la idea central que imperaba en la mente del ex mandatario desde 1983 era "adoptar el socialismo".

"Yo no soy enemigo de él —aclaró— pero Alfonsín sostenía que el capitalismo era incompatible con la democracia, y que era ya un sistema agotado."

El ex ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, sostuvo escuetamente que "es un disparate, además de absolutamente falso, es un disparate lamentable" y sostuvo que "si la incriminación es tan directa habrá que realizar acciones penales". Después, sólo reflexionó en general: "Lo peor que le puede pasar a la gente es envejecer... Es mucho mejor cuando uno puede quedarse con la imagen de la gente en su plenitud...".

Frondizi estrenó así su cargo de asesor presidencial y rescató los mayores logros del gobierno del que ahora forma parte en que "no apoya nuestra política internacional en las ideologías sino en los intereses concretos de la Nación". El tema central en los próximos meses será, vaticinó, "dar un combate contundente contra el narcotráfico, que es uno de los problemas más grandes que tiene el país".

Desagravio para De la Rúa

"Para Alsogaray la ética es un detalle, para mí es el fundamento de la política", dijo el senador radical Fernando de la Rúa, en uno de los tramos más vehementes de otra declaración de denuncia contra lo que denominó la "patraña urdida con engaños para cometer un fraude poselectoral", en referencia a la elección de Eduardo Vaca como nuevo senador por la Capital Federal. Dos mil invitados cenaron convocados por el comité capitalino de la UCR para desagraviar a De la Rúa y colmaron las instalaciones de Parque Norte, en donde años atrás el ex presidente Raúl Alfonsín protagonizó uno de sus discursos más sobresalientes. Las distintas líneas internas del radicalismo convergieron en la cena-desagravio: desde Facundo Suárez y Enrique Nosiglia —de la Junta Coordinadora— a Juan Trilla y Rafael Pascual —del Núcleo Convocante— y de Jorge Gómez —Renovación y Cambio— a la balbinista Norma Allegrone de Fonte y el puntero de Mataderos, Liborio Pupillo. Fue precisamente un telegrama de adhesión de Alfonsín diciendo que "la democracia sufrió el embate de quienes no trepidan en violentar la voluntad popular" el único hecho que levantó una ovación generalizada. En el club Villa Malcolm, Córdoba al 5000, otra cena ovacionaba mejor: se festejaba desde el PJ la elección de Eduardo Vaca.

Menem cuidado por robacables

Dos suboficiales de la policía bonaerense, uno de los cuales oficiaba como custodia de la residencia presidencial de Olivos, otros tres civiles detenidos y dos prófugos serían hasta ahora los involucrados en la defraudación contra ENTel que investiga el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti.

El ojo de Washington

LOS DIAS DEL CONDOR

Una discretísima misión norteamericana estuvo el martes en Buenos Aires para plantear su preocupación por el misil-vector Cóndor II que fabrica la Argentina. Recibió seguridades de aplicación pacífica.

(Por Martín Granovsky) **Son sólo seis letras que obsesionan, sobre todo, a israelíes y británicos, pero también a los diplomáticos de Washington: Cóndor. En la Argentina el proyecto aparece como Cóndor II. Afuera se lo conoce, simplemente, como el misil argentino, y el interés es tan irresistible que durante la semana que pasó el secretario adjunto para asuntos militares del Departamento de Estado norteamericano, mister Decain, bajó a Buenos Aires para satisfacer su doble curiosidad. Saber, primero, si el Cóndor tiene alguna chance de volar y, luego, si transportará un inofensivo satélite o un arma ofensiva.**

Decain, según la Biblia el nombre apropiado para el cargo, mantuvo el martes a la noche una reunión de dos horas en el Ministerio de Defensa. Estuvieron el anfitrión, Italo Luder; el canciller, Domingo Cavallo; el actual secretario de Relaciones Exteriores, Mario Cámpora; el embajador de los Estados Unidos, Terence Todman, y asesores. Esa noche las versiones indicaron que el tema había sido el narcotráfico, algo razonable puesto que la Argentina donaría tres aviones livianos Pucará a Colombia. ¿Lo fue? Los argentinos juran que no. "Sólo hablamos del espacio", aseguró una fuente del gobierno. "A ellos —dijo— les interesa evitar la proliferación de los misiles intermedios y a nosotros, que vemos al Cóndor no como un misil sino como un vector que puede lanzar un satélite al espacio, nos importa desarrollar el artefacto con objetivos pacíficos."

Misiles o vectores. Investigaciones misilísticas o investigaciones espaciales. Como ocurre en la energía nuclear, por la perspectiva de fabricar la bomba atómica, o en la química de punta, por la posible elaboración de armas químicas, también en el espacio una misma tecnología útil para la paz sirve para la guerra, y eso genera un formidable terreno para la duda. Con un agravante, en este caso: en 1987 Washington y Moscú firmaron el tratado de eliminación de misiles nucleares de alcance intermedio. Pero cuando los negociadores dejaron la lapicera comenzaron las preguntas. ¿No se parecían a los misiles del tratado el Agni de la India o el Badr de los egipcios? ¿Debía la Unión Soviética continuar con el suministro de Scub a Siria y a Arabia Saudita? ¿O China seguir enviando Silkworms a Irak? ¿Y Argentina y Brasil desarrollando el Cóndor II y el Zonda IV? Si se repasa la lista de países, poseen o usan misiles intermedios Egipto, Arabia, Siria, India e Irak, todos ubicados en zonas de conflicto.

"La proliferación de misiles desestabiliza las conversaciones para desmontar los conflictos regionales", dijo el miércoles Decain. Los argentinos hicieron notar que, a pesar de que figuran en aquella lista, la Argentina y Brasil no viven en zona de conflicto. No lo tienen entre ellos, al punto que han firmado convenios de cooperación nuclear y una declaración de amor espacial, y el futuro del conflicto de Malvinas no contempla mas violencia que una palma bien estampada en la mesa de negociaciones.

"Necesitamos un lanzador, que eso es el Cóndor II, para poner en el espacio un satélite que nos ayude en comunicaciones, pronósticos meteorológicos, siembras y cosechas e investigación científica básica", dijo un diplomático a **Página/12.**

Por lo que se sabe, el Cóndor II está pensado como de órbita baja (volará a una altura de 200 a mil kilómetros), de rotación inversa a la de la Tierra y de carga limitada (no más de 300 kilogramos de peso). "Y ésas no son características de aplicación militar", dijo enfático un experto local.

Este diario preguntó por qué, si durante el conflicto del Golfo, Irán e Irak modificaron los Scub originales para duplicarles el alcance y la capacidad de carga, el mundo debe estar seguro de que la Argentina no los imitará.

—Es que, como pasa con toda tecnología dual (potencialmente tanto civil como militar), la seguridad está dada por la percepción política. Nosotros quisimos transmitirle a Decain que somos gente responsable.

El miércoles las dos partes convinieron una próxima reunión para discutir técnicamente el Cóndor II. La actitud definitiva de Washington es una incógnita. Podría presionar para que se interrumpa el proyecto. Podría conformarse con una promesa argentina de que el país será un exportador responsable, es decir que no vendrá el misil-vector a clientes en áreas de conflicto. O, sencillamente, podría dejar sus inquietudes para el lunes, como respondió en el cuento aquel judío a quien le plantearon un problema el viernes: después de todo, quizás la Argentina nunca pueda reunir el dinero para lograr que, un día, el Cóndor vuele.


Jorge Sáenz

Terence Todman, embajador de los Estados Unidos.

Los Alsogaray a título personal

LA UCEDE JUEGA DE LIBERO

La convención nacional de la UCeDé, tras varias horas de tironeos, aprobó un documento de seis puntos en el que se precisa que "no cogobierna" con el presidente Carlos Menem y que preserva su independencia partidaria. Sin embargo, los convencionales aplaudieron las primeras medidas económicas del justicialismo y adelantaron "su apoyo crítico" al Gobierno. Fijaron posición respecto de la participación de Alvaro y María Julia Alsogaray en el Poder Ejecutivo, aclarando que lo hacen exclusivamente a título personal.

La Unión del Centro Democrático (UCeDé) ratificó ayer que no cogobierna con el presidente Carlos Saúl Menem y que mantiene su independencia partidaria, durante un prolongado plenario de la Convención Nacional que sesionó en una conocida inmobiliaria porteña. Asimismo, por 48 votos a 30, los convencionales liberales rechazaron la propuesta de Alvaro Alsogaray de lograr un aval a su participación y la de su hija María Julia en el Poder Ejecutivo, al aprobar un documento de seis puntos en el que se aclara que "los afiliados de la UCeDé que cumplan funciones en el gobierno lo hacen exclusivamente a título personal".

Con todo, los delegados liberales reconocieron como "positivos" los pasos dados por el justicialismo en materia económica y adelantaron que apoyarán "sin restricciones" todas las medidas que coincidan con la economía social de mercado. Además de ratificar que la UCeDé no cogobierna, su independencia partidaria y su apoyo crítico al presidente Menem, los convencionales liberales alertaron sobre "los peligros que puede traer la falta de reformas estructurales" y adelantaron que se oponen a una probable modificación de la Constitución.

Al cierre de esta edición, la Convención Nacional de la UCeDé consideraba las implicancias políticas de haber permitido la nominación de Eduardo Vaca como senador porteño.

El plato fuerte del día fue la exposición del líder liberal Alsogaray, que ahora cumple funciones en el gobierno justicialista como secretario de la Deuda Externa. Con un discurso de media hora de extensión, el capitán ingeniero logró despabilar a los delegados de la UCeDé.

"No hay que temerle a la popularización de las ideas liberales, ya que cerrarnos en nosotros mismos cuando se nos presenta la oportunidad de dar un impresionante salto adelante es sin duda una actitud pequeña, de escaso vuelo, que convertiría a la UCeDé en un reducto intelectual y académico, pero no en una verdadera fuerza política", expresó Alsogaray.

Con su habitual ironía y manejo de los silencios, el asesor gubernamental argumentó que "la UCeDé debe acompañar con decisión y entusiasmo la gran transformación que se está operando". Frente al silencio del auditorio, Alsogaray se preguntó: "¿cuándo podríamos contar con seis u ocho millones de votos para estar en condiciones de aplicar nuestras ideas?" Y sin esperar una respuesta, se respondió: "Inesperadamente se nos da la posibilidad de llevar adelante nuestras ideas con el apoyo de una gran masa ciudadana que, aunque sea por vía indirecta, adhiere a ellas".

El discurso de Alsogaray terminó por convencer a la línea más dura del partido, "los dinosaurios", de la necesidad de librar batalla en el seno del Comité Nacional para tomar el timón frente a la posición pública del capitán ingeniero. La pulseada seguirá.

Alejandro Kacero



"Menem es el mejor intérprete"

El secretario de la Deuda Externa, Alvaro Alsogaray, aprovechó la reunión plenaria de la Unión del Centro Democrático (UCeDé) para realizar una encendida defensa del gobierno que encabeza Carlos Saúl Menem. "Esta es la última oportunidad que tiene el país para salir de la crisis y si se fracasa no hay retorno", dijo el líder liberal.

Asimismo, Alsogaray afirmó que "ningún presidente como Menem interpretó la filosofía liberal, especialmente en la economía de mercado" y reiteró que "es mentira que se haya establecido una moratoria de hecho". Tirando por la borda sus anteriores argumentaciones, el secretario de la Deuda Externa explicó que "hay que pagar lo más tarde posible para permitir la reactivación económica".

En un discurso ante los 70 delegados de la convención, Alsogaray vaticinó que "la Argentina comenzará el primero de enero de 1989 con un problema menos, ya que el endeudamiento con los acreedores extranjeros se habrá encaminado favorablemente".

Con respecto a la emisión monetaria efectuada por las autoridades del Banco Central, el asesor gubernamental señaló que "en julio fue del 145 por ciento y que en agosto disminuyó al 45 por ciento, y se espera que en setiembre bajará mucho más".

Obviamente, el capitán ingeniero se refirió a la marcha del plan Bunge y Born: "Hay desvíos pero no tantos como pensábamos, aunque creo que la liberación de precios debe hacerse ahora y no más adelante", aconsejó.

VERDINO /Telam



Los herederos de Vicente Saadi sueñan con el sillón presidencial para Ramón. Pero mientras brilla la estrella de Carlos Menem ocupan pacientemente los lugares más cercanos al poder. Dos senadores, el secretario de Defensa, cinco embajadores, el titular de Ferrocarriles Argentinos, directores de empresas públicas, jueces y asesores gubernamentales se suman al bastión catamarqueño.

Las ramas del clan catamarqueñ

DINASTIA II:

(Por Gabriela Cerruti y Román Lejtman) **Con la caída del sol, las sombras se alargaban y abarcaban al grupo encabezado por el flamante presidente electo, Carlos Menem. En el centro del cementerio de la capital catamarqueña, rodeando la tumba de Vicente Leonides Saadi, amigos y adversarios escuchaban el cansino rezo del sacerdote. Lorenzo Miguel y Antonio Cafiero; Carlos Grosso y Jorge Triaca; José Luis Manzano y Diego Ibáñez. Era el 15 de mayo, el primer día del triunfo justicialista en 1989, y la ceremonia había convocado a la dirigencia peronista de todo el país. Junto a la tumba, y junto a Menem, la viuda de don Vicente abrazaba con su brazo derecho a Amalia Lacroze de Fortabat y, con el izquierdo, a su hijo Ramón, el gobernador.**

Fue la última muestra de fuerza del caudillo, y la primera del clan en funciones sin su liderazgo. En el peronismo, los gestos simbólicos suelen no perderse y, últimamente, suelen transformarse en alianzas y espacios de poder concretos. Tres meses después de la reunión junto a la tumba, los Saadi sueñan con la candidatura de Ramoncito a la presidencia del Partido Justicialista como paso previo a una candidatura electiva nacional. Claro que, si Carlos Menem es reelecto, el hijo del medio de don Vicente no aspirará más que a acompañarlo en la fórmula.

Mientras tanto, primos y hermanos, suegros y yernos, cuñados y sobrinos, se desparraman por el paisaje del nuevo gobierno peronista. Desde el Parlamento, la provincia de Catamarca o las embajadas, hasta el Poder Judicial o la empresa privada ningún área de poder permanece ajena a los herederos del caudillo.

Una herencia que don Vicente se encargó de dejar en las manos que él quería antes de morir el 11 de julio de 1988, dos días después de que Menem triunfase en las internas del justicialismo. Fueron las dos últimas personas a las que vio: Carlos Menem, primero. Su hijo Ramón, después.

A Menem dicen que le pidió que "fuese Presidente" y el riojano, conocedor del destino, le aseguró que cumpliría. Con su hijo, eligió otro tono: "Hacete cargo". Un pedido que implicaba una herencia política, económica, doctrinaria y un traspaso del liderazgo. Ramón respondió cambiando su vestuario, endureciendo el gesto y aprendiendo a utilizar los silencios. Dejó la noche porteña y eligió las tertulias provincianas y los despachos del poder. Se hizo meticuloso en las conversaciones y empezó a edificar un proyecto a largo plazo. Como su padre.

Ramón había acompañado a Menem en su candidatura, mucho más contundentemente que don Vicente, que no había dado un sí ni un no. En la reunión de gobernadores en Jujuy de febrero de 1988, Julio Mera Figueroa —el operador político del jefe catamarqueño— negoció hasta último momento el apoyo a Antonio Cafiero. El gobernador bonaerense viajó al día siguiente a Catamarca, pero no logró su propósito. A pesar de la vieja rivalidad provinciana que enfrentaba a Saadi con Menem —que no deja de hablar de Catamarca como "el patrio de La Rioja"— el caudillo de Villa María eligió mostrarse prescindente hasta el último mes, en que acompañó su donación de dos millones y medio de dólares para la campaña menemista con el apoyo público y el pase de Mera Figueroa, una figura clave del entorno político de Menem por aquellos días.

La actual gobernación, plataforma para el lanzamiento nacional de Ramón llegó después de una carrera vertiginosa: fue gobernador catamarqueño en 1983; la banca de senador nacional en 1987 y el regreso al pago luego de la muerte de su padre.

Una misma banca para Saadi



(Por G.C. y R.L.) **De Catamarca al mundo. Ramoncito podrá visitar con todos los honores cinco capitales, de otros tantos países y ser recibido por amigos: Venezuela, Panamá, Libia, Honduras y Holanda. Los embajadores que irán a ocupar la embajada argentina en esas naciones le deben al caudillo catamarqueño su designación.**

William Kent —cuñado de Ramón— irá a Holanda; el "Pato" Belaustegui —primo político— duda entre Honduras o Egipto, pero tendría que conformarse con el país centroamericano si Osvaldo Brito Lima viaja finalmente a la patria del Nilo y las Pirámides. Guillermo Haddi Rosales es su primo y, además, el futuro embajador en Libia. Teodoro Funes tendrá que hacerse cargo de las relaciones con el polémico gobierno de Panamá, además de ser íntimo amigo del gobernador de Catamarca. Alejandro Vaquir, asesor de Vicente y actual colaborador de Eduardo Menem, irá a Venezuela.

Todos ellos necesitarán el acuerdo de la comisión que preside Alicia. La misma que aprueba la designación de jueces en todos los fueros y estrados del país. Un tema siempre polémico que, en la época en que Don Vicente manejaba esa comisión, lo hizo blanco de las críticas del radicalismo que lo acusaba de haber reclamado para sí un tercio de los nombres. Ramoncito siguió con la tradición de su padre y permitió que el senador Julio Amoedo —un amigo de la familia— designara como juez federal en Junín a su secretario privado, Miguel Angel Zito Soria. Alicia no se queda atrás de los hombres de la familia: la semana pasada enfrentó a los radicales por una designación en la justicia civil, que debería corresponder a la mujer del ex secretario de Defensa, Octavio Gauna. La pulseada terminará esta semana.

en el Gobierno

LOS SAADI

padre desde 1983 hasta 1987 y para Ramón entre 1987 y 1988; la misma banca que pasó a ser propiedad de Alicia, la hija de Vicente, la hermana de Ramón.

—*¿Usted cree en el nepotismo?*

—No sé dónde se ve el nepotismo, es una falacia.

El que contesta es el actual secretario de Defensa, Julio Dentone. Nepotismo al margen, Dentone es el marido de Alicia, el cuñado de Ramón, el yerno de Vicente.

—*Pero si los Saadi ocupan todos los cargos en la provincia, tienen puestos en los ministerios y en el Congreso, y hasta en la Justicia...*

—Mire, los catamarqueños saben por qué eligen a los Saadi, y el pueblo nunca se equivoca —replicó Dentone.

Cargos electivos, algunos. Otros, en la provincia y en el Ejecutivo. La llegada del justicialismo al gobierno nacional le sumó al ramificado árbol genealógico de los Saadi embajadores, secretarios de Estado, funcionarios en los directorios de las empresas importantes, la posibilidad de nombrar jueces y manejar fondos reservados. (Ver gráfico.)

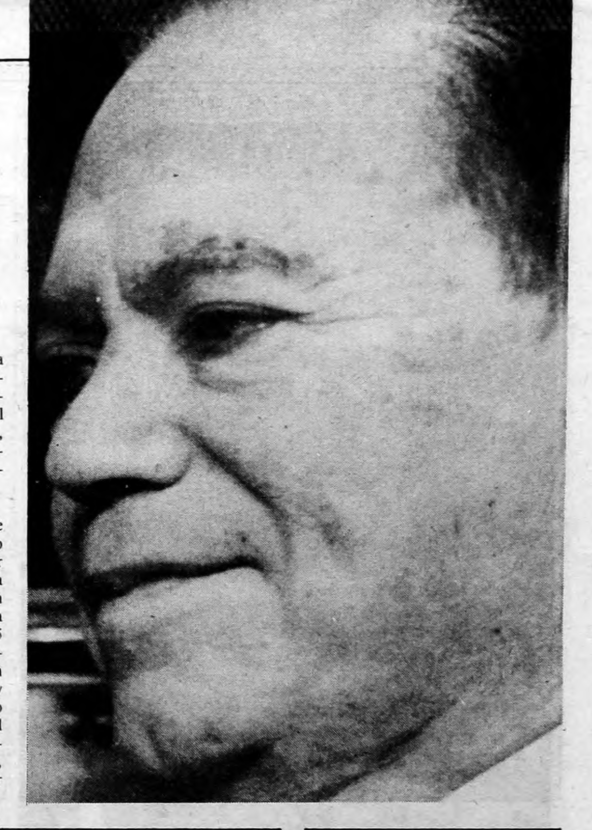
Además de concentrar poder de decisión, el clan Saadi reparte los puestos teniendo en cuenta el apellido o la relación familiar y excluye de la mayor parte de la asignación de cargos importantes a quienes habitan fuera de la casa. Motivos sobran, o al menos hay uno que alcanza: en 1973, cuando el justicialismo regresaba al poder —y junto al justicialismo al poder, el propio Vicente volvía al justicialismo luego de haber encabezado la marcha en apoyo de la Revolución Libertadora en 1955 que, entre otras cosas, lo liberó de la cárcel a la que había sido enviado por el gobierno de Juan Perón—, Arnoldo Saadi debía recibir el sillón gubernamental de Catamarca.

Vicente prefirió ungir a Hugo Mott, un oscuro médico de provincia, para recortar el poder de Arnoldo, que había crecido demasiado luego de acompañar a Perón en el charter que lo trajo de regreso al país desde Puerta de Hierro. A los seis meses, Mott echó a los funcionarios nombrados por la familia Saadi y se dedicó a gobernar sin escuchar los reclamos de su padrino. Una lección que se convirtió en dogma familiar.

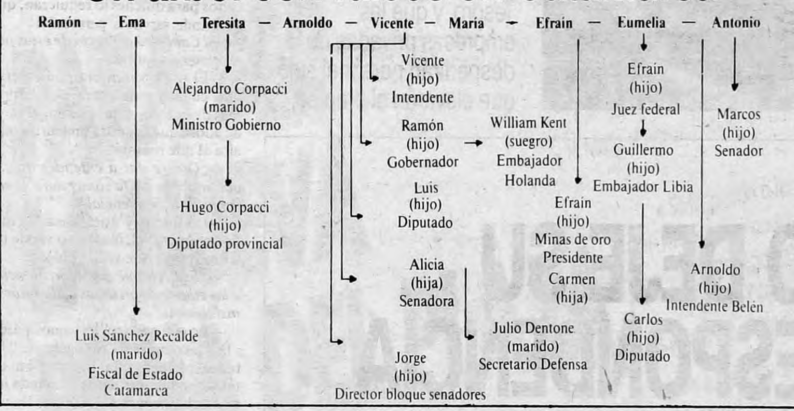
Los lugares que ocupa el clan Saadi tienen poco que ver con el azar. Cuando Julio Dentone envía desde su despacho de la Secretaría de Defensa los pliegos de ascenso de generales para su aprobación en el Senado, es su mujer Alicia, como presidenta de la Comisión de Acuerdos, la encargada de recibirlos. A la senadora no le gusta la soledad de las decisiones, y por eso cuenta con el asesoramiento amistoso de sus colegas Julio Amoedo, Rogelio Nieves y Alfredo Benítez, tres fieles y probados escuderos de la causa catamarqueña.

El cuarteto funciona también para avalar los nombramientos diplomáticos de varios miembros de la familia (ver recuadro), entre ellos el del padre de la esposa de Ramón, William Kent, quien está preparando sus valijas para partir hacia Holanda.

Ramoncito aprendió de su padre la muñeca política y de su amigo Carlos Menem el saber esperar. Por ahora, hace pacientemente antesala en el poder sabiendo que cuenta con el favor presidencial, la coherencia familiar y mucho tiempo. Aquel 15 de mayo, después de visitar la tumba, Menem y Ramón compartieron la misa frente a la Virgen del Valle y la tribuna en el primer acto público del justicialismo triunfante. En el peronismo los gestos simbólicos terminan, más tarde o más temprano, convirtiéndose en espacios de poder concretos.



Un árbol con raíces en Catamarca



Rafael Calviño



María Julia Alsogaray sobre

"LA TARIFA ESTA

Según la interventora de ENTel, las tarifas que cobrarán los prestatarios privados podrían ser más altas que ahora y, dado que se eliminarán los impuestos que están incluidos en la tarifa actual, el ingreso neto de las licenciatarias será el doble que el que está recibiendo la telefónica estatal. Confía en que el Estado recibirá por la venta más de los 1500 millones de dólares de deuda que asumirá el Tesoro, y que las empresas privadas no despedirán personal sino que elevarán el empleo.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Las tres fotos enmarcadas que miran desde una mesa de madera ubicada a un costado son las únicas huellas personales que se pueden encontrar en el amplio despacho. En una luce con la fracasada fórmula presidencial que conformaron su padre y el carilindo Alberto Natale. La más cómica la muestra sentada a bordo de un avión de combate y tiene escrita la dedicatoria de la Armada Naval. En la más reciente sonríe exultante junto al presidente Carlos Menem el día en que asumió como privatizadora de ENTel, concretando algo así como el sueño del pibe.

—Haga un poco de propaganda. ¿Qué beneficios les esperan a los usuarios del próximo servicio privado?

—Tendrían que esperar que la empresa privada de teléfonos les diera un servicio continuo, sin fallas, que les permita comunicarse con cualquier parte del mundo, que ofrezca servicios accesorios sofisticados para quienes lo requieran, que les brinde servicios personales.

—¿Cuál será el precio de estas potenciales mejoras?

—El usuario tendría que esperar que cuanto más usara el teléfono más descuentos se le hicieran, al revés de ahora que se cobra una tarifa más alta al que más usa.

—¿Quiere dar a entender que se abaratará la tarifa comercial y se encarecerá la residencial?

—Lo que hay que pensar es que una empresa telefónica no vende teléfonos sino que vende pulsos.

—¿Es decir que el Estado inducirá a las empresas privadas a abaratar la instalación?

—Lo que nosotros les vamos a decir a la o las empresas es lo siguiente: "Ustedes reciben una instalación en tales condiciones y una demanda insatisfecha de tanto." Además les vamos a decir que tendrán que cubrir con el servicio determinados puntos del país aunque no les resulte rentable, porque el Estado no tiene plata para cumplir con esa función subsidiaria. A cambio de la inversión que van a tener que realizar para comprar los activos y hacer esas ampliaciones, van a recibir una licencia exclusiva por cinco años. Si durante esos cinco años no cumplen con lo que se comprometieron a hacer, el Estado puede permitir el ingreso de otro operador en esa misma zona, adelantando de ese modo el mecanismo de competencia, e incluso puede cancelarles la licencia. Es decir que la licenciataria tiene un plazo de cinco años para cubrir de la mejor forma posible el servicio.

—¿Cuáles son los compromisos que asumirán las empresas privadas?

—Por ejemplo, le vamos a decir al adjudicatario del área norte que deberá darle servicio telefónico al pueblo del presidente Menem, Anillaco, que hoy no tiene servicio (risas). Otra obligación será la incorporación tecnológica.

—Es decir que cuando se conozcan los pliegos, todos van a saber a qué lugares llegará el teléfono.

—Claro. Pero además, en lo que respecta a las localidades que no van a estar incluidas en los pliegos, la empresa sabe que tiene cinco años para llegar primero. Si no lo hace, después llegará otra.

—Eso es falaz. Una vez que la empresa licenciataria esté funcionando es difícil que otra salga a competir desde cero.

—No es falaz. En Estados Unidos hay 1400 operadores, y empezaron 150.

—Pero aquí es muy fácil imaginar que las barreras de entrada al mercado impedirán la aparición de otros. Si la licenciataria no brinda el servicio a alguna localidad, no lo hará nadie.

—Usted apuesta a un país que no crece. Nosotros apostamos a un país que crece.

Tarifas y empleo

—En el decreto-plan que se firmó dice que se establecerá un método de fijación de tarifas que contemplará un margen de utilidad razonable, y que la autoridad de aplicación verificará el cumplimiento. Verificará parece un término ambiguo.

—No es ambiguo, sirve para dos etapas distintas. Durante los primeros cinco años en los que no habrá competencia, la autoridad debe tener algún control sobre las tarifas. Para después, en teoría tendría que funcionar la competencia, pero como en teléfonos no hay competencia tan fluida como en otros sectores, la experiencia indica que la autoridad de control debe mediar en la fijación de tarifas.

—¿Cuál será el punto de partida de las tarifas? ¿Más altas que ahora?

—En este momento la tarifa está retrasada, respecto de la tarifa histórica de ENTel y respecto de la internacional. Lo que se requiere es una ta-

La confusión de los aniversarios

En el ping-pong de preguntas y respuestas que protagonizó el martes pasado al término de un almuerzo en la Unión Argentina de la Construcción, María Julia Alsogaray dejó pensando a todos los empresarios presentes cuando dijo: "El presidente Menem ha fijado el 28 de junio de 1990 como la fecha límite para la adjudicación de ENTel a los ganadores del concurso. Si a ustedes esa fecha les representa algo, se las dejo para que lo interpreten por su cuenta".

No les resultó nada fácil a los asistentes encontrar algún significado especial a esa fecha, hasta que un memorioso recordó que el 28 de junio de 1966 el general Onganía encabezó el golpe de Estado contra el gobierno democrático de Arturo Illia. Lo comentó, y sus colegas quedaron absolutamente convencidos.

—¿Por qué hizo referencia el otro día en la UAC al golpe de Onganía?

—No hice ninguna referencia a eso.

—Pero habló del 28 de junio como una fecha especial.

—(Risas.) Lo que ocurrió fue que cuando le mostramos a Menem el decreto - plan original, la fecha tope para adjudicar era el 30 de junio de 1990. El nos miró y nos dijo por qué no lo hacen el 28. Todos nos quedamos un poco en la luna. Y le preguntamos por qué. Menem, con un poco de malicia, nos respondió que el 28 de junio de 1990 se cumplirá el primer aniversario del día en que Alfonsín depositó la renuncia en la caja fuerte del Congreso.

el futuro de ENTel

RETRASADA''

rifa limpia, es decir quitarle los impuestos que están incluidos y terminar con la recaudación tributaria a través de las empresas del Estado. Si se quitan esos impuestos, la tarifa actual es aceptable.

—¿Cuánto representan hoy esos impuestos de la tarifa?

—Un promedio del 47 por ciento.

—¿O sea que para usted la empresa privada debe tener una tarifa neta que duplica a la que ahora recibe ENTel?

—Casi, casi.

—¿Qué sacrificio de recaudación significará eso para el fisco?

—Dejaría de recibir el impuesto que votó el Congreso hace dos años para los jubilados, que suma unos 30 millones de dólares por año.

—¿Qué pasará con los empleados de ENTel?

—Si se toma la relación empleados/líneas, el número no da mal. Se complica cuando entramos a incluir las horas extras. Pero nosotros consideramos que el sector está subexpandido, entonces yo supongo que si hay despidos no será por exceso de personal.

—¿Qué dirá el pliego respecto de los 46.000 empleados?

—Los oferentes saben que los trabajadores están protegidos por un régimen laboral que tendrán que aceptar, y en función de eso sacarán sus cuentas. Saben también que esos empleados cobran salarios bajos. En función de que las empresas saben que en cinco años deben ocupar el mayor espacio posible, creo que no van a echar gente. Es más, creo que deberán tomar personal. Eso no quiere decir que la gente que está tenga el puesto asegurado. Lo tendrán si son eficientes y se acostumbran a funcionar en condiciones distintas a las actuales.

—Eso ocurre en nuestras empresas públicas. La estatal France Telecom funciona muy bien, y la privada argentina CAT funciona pésimo.

—Es cierto. France Telecom funciona muy bien y es del Estado.

Capitalización y precio

—Puede ser que vayamos hacia un modelo de empresa privada que será más eficiente que ENTel, pero con teléfonos más caros y anulando la posibilidad de acceder al servicio para los que no lo tienen ahora.

—Es posible que el teléfono sea más caro, pero eso va a venir con una reactivación y aumento de los salarios. Además las licenciatarias no podrán subir demasiado las tarifas porque a partir de un punto comienzan a perder clientes.

—¿La licenciataria tendrá libertad para importar equipos o deberán abastecerse de los dos proveedores locales Siemens y Pecom-Nec?

—A los proveedores argentinos hay que garantizarles que no haya dumping por parte de los exportadores extranjeros y que no se los castigue internamente con impuestos o aranceles para sus insumos. En esas condiciones podrán competir con el exterior porque tienen una mano de obra muy barata y porque ya están radicados en el país que es una gran ventaja.

—Desde el punto de vista del Tesoro ENTel se regala, ya que el Estado asume los pasivos por casi 1500 millones de dólares.

—Vamos a sacar más de esa cifra por su privatización.

—También hay que tener en cuenta el costo fiscal que implica el subsidio de la capitalización de la deuda que utilizará la licenciataria.

—La capitalización de la deuda puede llegar a ser un magnífico negocio para el país.

—Jamás puede ser un buen negocio si, como todo indica, se paga por los títulos de la deuda argentina el doble de lo que valen en el mercado internacional.

—Eso hay que preguntárselo a Alsogaray o al equipo económico.

—Si dentro de unos años la evaluación de las licenciatarias es mayormente favorable, usted no hará más que reafirmar sus convicciones, pero si la gente se sigue quejando del servicio se verá metida en un embrollo.

—Si la sensación de la gente fuera la misma que ahora querrá decir que nosotros hemos privatizado mal.

El extraño caso del 814

En medio del reportaje, María Julia Alsogaray recibe el llamado telefónico de uno de los secretarios privados del presidente Menem.

—Casualmente —dice— estaba pensando en llamarte porque necesito hablar urgente con el Presidente.

—...

—No. Tiene que ser este fin de semana, antes que él se vuelva loco con los viajes que está por hacer afuera.

—...

—Decile entonces que me llame a casa sábado o domingo.

—...

—Anotá: es 814-7... No 7 no.814-54... no, no me acuerdo. ¡Qué barbaridad! Esperá que me fijo en la agenda. (Busca su número en su agenda, pero no figura.) ¿Vos lo tenés? —le pregunta al periodista.

—El que tengo no empieza con 814. Debe ser uno viejo.

—Haydée. —María Julia Alsogaray pega un grito para llamar a su secretaria privada.

Al final, y gracias a la eficiencia de Haydée, el secretario del Presidente pudo tener el teléfono de la privatizadora de ENTel.

Las designaciones y las políticas dispuestas en los primeros dos meses de gobierno han suscitado una crisis de identidad en el peronismo, donde el debate ideológico adquiere mayor vivacidad que hace unos años en la Unión Cívica Radical, cuando Alfonsín la condujo por un rumbo heterodoxo, tan apartado de sus promesas electorales como el que hoy sigue el presidente Carlos Menem. Algunos aspectos de ese debate interno tienen interés también para no peronistas: son los que aluden a la viabilidad o no del modelo económico-social en curso, en el que la variable de ajuste es el empleo.

Confusión de personalidad en el peronismo

¿DE CASA

(Por Horacio Verbitsky) El peronismo está desconcertado por la suma de medidas impensables el 14 de mayo: la privatización como nuevo credo; las designaciones de un Frigerio, dos Alsogaray y tres directivos de Bunge & Born en puestos claves; los embates oficiales contra el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini; los paros de docentes, judiciales y ferroviarios por mejoras salariales y la amenaza del Ministerio de Trabajo, de retirar la personería gremial a los sindicatos involucrados; la eliminación del boleto estudiantil y los descuentos en tarifas de servicios públicos a los jubilados, anunciada por el ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi, por considerarlos subsidios; las disputas de los gobernadores peronistas con el ministro Rapanelli, por las transferencias de fondos a las provincias; la reanudación de negociaciones directas con Gran Bretaña sin reclamar por las Malvinas; el eventual indulto a los militares que se sublevaron en 1987 y 1988, para quienes Menem había pedido la pena de muerte en una declaración publicada por la revista *La Semana* y a los procesados o condenados por privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios.

En dos meses de gobierno, Menem fue ovacionado en la Bolsa de Comercio, la Sociedad Rural y la Universidad de Belgrano, donde bañó con champán a niñas rubias de pelo hasta la cintura que le gritaban "Idolo"; pero no visitó ningún sindicato ni universidad nacional. El almirante (R) Isaac Rojas le ve cara de hombre sincero, el jefe de los acreedores externos, Richard Handley, afirma que su política económica es revolucionaria y nunca vista en el país, el derrotado candidato radical Eduardo Angeloz elogia sus decisiones. El satisfecho Banco Mundial reanuda sus créditos, un especialista del FMI asesora en la reforma tributaria, el embajador de Estados Unidos juega tenis con el Presidente.

El humor popular metabolizó estas novedades asombrosas más rápido y con menos inhibiciones que los escritores políticos o las estructuras partidarias. En los últimos días ha comenzado a contarse este chiste:

—¿Sabés como le llaman a Menem?

—*No. ¿Cómo?*

—Tarzán.

—*¿Por qué?*

—Porque lo criaron los negros y ahora vive con los gorilas.

Identikit de Tarzán

En un artículo publicado en junio en la revista *Humor*, José Pablo Feinmann invirtió la definición histórica de John William Cooke: "El peronismo es el hecho maldito del país burgués" y la transformó en el "peronismo aspira a constituirse en el hecho burgués del país maldito".

No obstante la calidad corrosiva de esta metáfora, la reflexión global de Feinmann, previa a la asunción de Menem, no era una crítica al Presidente y su política. Al contrario, conjeturaba la existencia de un acuerdo de Menem con Bunge & Born por el cual la transnacional le aportaría "manteca, es decir capitales para respaldar su proyecto de desarrollo del mercado interno y de la pequeña y mediana industria". A cambio obtendría "control social a un costo relativamente bajo", sin necesidad de usar cañones, ni "matar cincuenta mil hambrientos para imponer el orden". Su conclusión era que "el acuerdo peronismo-Bunge & Born es (en lo inmediato) fructífero, sirve", porque "puede ahorrar sangre en un país ensangrentado". Alumnos del filósofo caracterizaron esa definición como "el nacimiento del posibilismo menemista". Feinmann, quien acierte o se equivoque es un intelectual desinteresado que quiere entender y no un funcionario decidido a justificar, suspendió entonces sus análisis políticos en *Humor* y se volcó a su nueva novela. Según su mujer, la escenógrafa María Julia Bertotto, es hermosísima. Un amigo que escuchó toda la historia, comentó: "Se viene una vida privada...".

Julio Bárbaro entonó desde este diario su "Adiós a la militancia". El secretario de Cultura, que fue uno de los gestores de la entente Menem-Bunge & Born, exaltó la "aparición de objetivos racionales reemplazando a la mística" porque a su juicio "la sociedad decidió cambiar de rumbo, parar la confrontación y decir que hay unidad nacional". Explicó que no era revolucionario porque "no hay más revoluciones en la Argentina. Lo más revolucionario ahora es hacer la unidad. O hacemos Nicaragua o acordamos con el capitalismo en el seno de la sociedad. O hacemos una estructura social eficiente o no podemos vivir, porque somos la tercera posición de lo nefasto". Según Bárbaro, "vamos a convivir con la oligarquía".

Regalos a los pobres

Desde Isabel Perón, autoproclamada custodia de la doctrina y autora de la inverificable hipótesis según la cual Perón no hubiera seguido el mismo rumbo que Menem, hasta Antonio Cafiero, quien ha declarado su preocupación por la identidad histórica del peronismo, el denominado acuerdo con el capitalismo no es fácil, y despierta perplejidad. La preocupación básica tiene que ver con la capacidad del modelo para generar empleos y pagar salarios. En este punto, el debate también interesa fuera de las filas partidarias.

El ministro Rapanelli (dirigente de la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresas, en la que militaba el ex ministro José Martínez de Hoz) expuso su plan a una docena de obispos, quienes luego dijeron al periodismo que le habían señalado "la necesidad de ocupar mano de obra, antes que de hacer regalos a los pobres".

El trabajo es mejor, pero tampoco están asegurados los regalos. Hasta ahora el Poder Ejecutivo no ha conseguido financiamiento especial para el denominado Bono Solidario, que deben repartir comisiones integradas por Bienestar Social de la Nación, provincias, municipios, militares y eclesiásticos. La ley Corzo-Matzkin-Manzano, que sólo consiste en un anticipo a cuenta de otros impuestos, y un aporte que se devolverá actualizado, sufrió sucesivos recortes por la presión del Ministerio de Economía y los patrones. El presidente de la transnacional alimentaria Cargill, el también devoto Luis M. Flynn, formuló una sincera declaración pública, de encomio a la política económica y oposición a la "solidaridad compulsiva". Postuló en cambio "la solidaridad voluntaria, por intermedio de Caritas o el Ejército de Salvación": la más pura caridad cristiana, que muchos empresarios practican, con buenos resultados para su generosa conciencia. También el Citibank y la Sociedad Rural anunciaron que habían hecho donaciones a Caritas.

LISTO CARLITOS... EL BANCO MUNDIAL REANUDÓ LOS DESEMBOLSOS QUE HABÍA SUSPENDIDO HACE UNOS MESES

¿ENTONCES?

VOLVEMOS A ESTAR COMO EN FEBRERO

BÁRBARO... TE DOY UNOS MANGOS Y ME COMPRÁS MIL DÓLARES A 17 AUSTRALES ¿EH?

VOLVER A LOS DIECISIETE

DANIEL PAZ - RUDY

El hombre del millón

Las investigaciones más serias realizadas en los últimos años[1] concuerdan en atribuir el creciente desempleo a las decisiones macroeconómicas del período Videla-Alfonsín, antes que a una reconversión industrial programada o a la incorporación de tecnología, que de todos modos también operan como expulsores de mano de obra. La desocupación y la subocupación alcanzan hoy sus máximos valores históricos, a pesar del método de medición inadecuado, ya que el INDEC sólo toma en consideración a quien busca empleo. De ese modo queda fuera del universo la creciente franja de expulsados del sistema productivo que perdieron la esperanza y ni tienen con qué pagar el viaje para buscar. No menos azaroso es el método para cuantificar como desocupación equivalente las cifras de subempleo, que incluyen a todos quienes trabajan más de dos horas semanales pero menos de 35. Sumando un 7,5 por ciento de desocupación real y un 2,5 por ciento de desocupación equivalente, el secretario de Trabajo, Rodolfo Díaz, estima la desocupación en un 10 por ciento, y la redondea en un millón de personas.

Más dramáticos son los cálculos de otras dependencias del Poder Ejecutivo, que desde los últimos meses del gobierno radical efectúan un seguimiento constante de la desocupación en 19 partidos del Gran Buenos Aires, Córdoba, Rosario y Paraná, con el objeto de detectar focos eventuales de perturbación social para dar intervención preventiva a las fuerzas de seguridad. El índice actual que se maneja en los despachos más próximos a los del presidente Menem era del 25 por ciento. El listado no incluye a Tucumán y el Nordeste, porque se los considera casos especiales, en situación de emergencia grave. La Provincia de Buenos Aires estudia también con inquietud el crecimiento fenomenal de solicitudes para el seguro de desempleo, creado en las postrimerías de la presidencia trunca de Raúl Alfonsín: 6000, 6000 y 36.000 en los últimos tres meses.

Variable de ajuste

El debate dentro del Gobierno es intenso pero silencioso, porque refleja la contradicción entre el plan B.B., y lo que los peronistas consideraban la razón de ser de su movimiento. "Es probable que al detenerse la hiperinflación se haya frenado también la caída salarial, pero en un nivel que estabiliza la pérdida de los últimos años. Además, el salario se ha sumado como variable de ajuste el empleo", sostuvo un altísimo funcionario.

En su reciente trabajo *Agenda para la década del '90*, el secretario de gestión económica Eduardo Curia adujo que "la industria es la garantía principal de que la Argentina no tiene vocación de enclave y que no necesita expulsar más gente de la órbita productiva". Sin embargo, estos desvelos sólo alumbraron el proyecto de flexibilización laboral, que encendió de ira al Ministerio de Trabajo, porque no atendía tanto a la creación de empleo como a la preservación de la tasa de ganancia de las empresas, mediante el reemplazo de personal con estabilidad laboral por otro desprotegido. Al elogiar el proyecto, el presidente de la UIA,

y debate sobre la viabilidad del modelo

AL TRABAJO?

Gilberto Montagna, destacó otra dimensión del problema, que aún no ha sido percibida: los despidos que producirán las privatizaciones. La respuesta sindical fue el contrabando del artículo 48 en la Ley de Emergencia Económica, para encarecer los despidos, pero Menem ya anunció que enviará una nueva ley al Congreso, reestableciendo los topes indemnizatorios suprimidos.

El Ministerio de Trabajo está preparando la ley nacional de empleo, que Triaca y Díaz caracterizaron como la cuarta norma fundamental. Su ubicación detrás de las leyes de desguace del Estado, emergencia económica y reforma tributaria, indica mejor que los discursos el orden de prioridad que el Gobierno asigna a la generación de empleo. El proyecto ampliaría la representatividad y funciones del Consejo del Salario, y dedicaría capítulos a empleo de emergencia, empleo no tradicional, nuevas formas de contratación, reconversión profesional, sistema nacional del servicio de empleo, seguro de desempleo, fondo de garantía de créditos laborales, respuesta del empleo ante el cambio tecnológico y relaciones entre educación y empleo.

Números

No obstante lo ambicioso de este planteo y la presumible seriedad técnica de sus autores, no hay respuesta posible al desempleo a contramano de las decisiones macroeconómicas, que asignan papel central a las exportaciones, y dentro de ellas privilegian naturalmente las agropecuarias, petroleras y petroquímicas, mientras que en el mercado interno tendrían mayor peso las telecomunicaciones que la construcción.

Hace dos semanas *La Nación* concedió el título principal de su portada al aumento del 275 por ciento en la venta de tractores en agosto. Los 495 tractores vendidos parecen una marca satisfactoria en comparación con el mínimo histórico de 132 en julio, pero apenas superan a los 439 de agosto de 1988 y están lejos de los 771 de agosto de 1986. Si algo sugieren sobre una respuesta productiva a los anuncios de Menem en la Sociedad Rural, no brindan conclusiones alentadoras cuando la preocupación es el empleo. De acuerdo con una investigación reciente[2] el conjunto de la industria de maquinaria agrícola empleaba en 1973 a 18.182 personas, que descendieron a 12.943 en 1984. De allí no pueden esperarse milagros para combatir la desocupación.

Pocas actividades tienen una productividad tan alta como el petróleo, donde un campamento de pocos hombres puede extraer crudo por centenares de millones de dólares. La petroquímica tampoco es una gran generadora de empleo. Toda la rama ocupa en la actualidad a 16.000 personas, y sus perspectivas futuras de máxima no llegan a duplicar ese número. Un optimista folleto distribuido hace quince días por el Instituto Petroquímico Argentino reseña inversiones previstas por 3000 millones de dólares, crecimiento de las exportaciones por 2500 millones de dólares anuales, 70.000 nuevos puestos durante la ejecución de la obra civil y 20.000 en la fase operativa. Es decir que el Instituto calcula una inversión de 150.000 dólares para generar un puesto de trabajo. Pero la experiencia de los últimos tres lustros para las mayores inversiones industriales de diversas ramas casi triplica esa proporción. Los 50 primeros proyectos de promoción industrial aprobados entre 1974 y 1987 implicaron la formación de capital por 5000 millones de dólares, y sólo crearon 12.000 nuevos puestos de trabajo: 416.000 dólares por puesto[3].

Las telecomunicaciones no cambian el panorama. Según la encuesta industrial de electrónica del INDEC (1986), entre 1980 y 1984 la industria expulsó a 2300 personas, que equivalen al 30 por ciento de su fuerza de trabajo. Al mismo tiempo, entre 1975 y 1985 el personal ocupado en ENTel cayó en un 10 por ciento, de 50.000 a poco más de 45.000, con el consecuente aumento de productividad: de 30,8 empleados por cada mil líneas en 1975 ascendió a 16,8 en 1983, y a 14 ahora a raíz del plan Megatel. La privatización y la incorporación de tecnologías e insumos electrónicos importados, que localizan en el exterior la ingeniería de diseño y el desarrollo y sólo dejan en el país el ensamble y control de calidad, menos intensivos en mano de obra calificada que en la producción electromecánica, acentuará este incremento de productividad, por así llamarlo[4].

La mayor esperanza radica en la construcción de viviendas: la Secretaría de Vivienda informó a los empresarios de la Cámara de la Vivienda Económica que durante los seis años de gobierno habrá un plan de emergencia para la construcción de 450.000 viviendas, ocupando mano de obra en las zonas más carenciadas, y dijo que se había renegociado con el Banco Mundial la línea de crédito por 340 millones de dólares. Ninguna ecuación conocida permite relacionar ambas cifras. El financiamiento necesario es diez veces mayor.

Un técnico del más alto nivel que analizó la experiencia de otros países en incorporación de tecnología calculó en un estudio en elaboración que ni siquiera un crecimiento de producción importante absorbería a los nuevos trabajadores y el desempleo. Con una tasa de crecimiento del Producto Bruto Interno del 6 o aun del 8 por ciento anual (que debería significar una notable expansión del 9 por ciento anual para el sector manufacturero) sólo en el mediano plazo (10 años) se lograría crear empleo para la corriente de personas que se agregarán al mercado de trabajo y para reducir a lo que llama valores "normales" (3 a 4 por ciento) el desempleo abierto y el subempleo visible. Similar es la conclusión del coordinador del Programa sobre empleo Gobierno Argentino/PNUD/OIT. Alfredo Monza plantea dos hipótesis sobre el crecimiento del Producto Bruto Interno: 6 por ciento anual como máximo y 4,3 por ciento anual como mínimo, y deduce que en 10 años la tasa de desempleo abierta se ubicaría para esos valores en el 5,4 o el 6 por ciento[5].

Sólo resta así el regreso al campo, que es como desandar el camino que el peronismo anduvo en su juventud. Sobre sus posibilidades versa el diálogo con el secretario de la especialidad, Felipe Solá, que se publica en esta misma página.

[1] Por ejemplo Alfredo Monza: Restructuración productiva y empleo, y Daniel Aspiazu, Eduardo Basualdo y Hugo Nochteff: El impacto de las nuevas tecnologías electrónicas sobre el proceso de trabajo y el empleo, en documentos de los programas Gobierno Argentino-PNUD-OIT Arg/84/029 y Arg/87/003, de 1986 y 1988 respectivamente.

[2] Néstor Huici: Reestructuración productiva y empleo. El caso de la industria de maquinaria agrícola. Documento del Proyecto Gobierno Argentino-PNUD-OIT Arg/84/029.

[3] Calculado sobre la información contenida en un trabajo inédito de Aspiazu y Basualdo sobre promoción industrial.

[4] Alejandra Herrera: Reestructuración productiva y empleo. El caso de la rama de telecomunicaciones. Documento del Proyecto Gobierno Argentino-PNUD-OIT Arg/84/029.

[5] Alfredo Monza y M. Rodríguez: La cuestión ocupacional argentina. 1989, Bs. As. mimeo.

EGLOGAS DE LA NUEVA ARGENTINA

(Por H. V.) "Si se desata la energía contenida en el sector agropecuario faltarán obreros para nuestras fábricas y talleres, se repoblará el interior y una nueva Argentina se irá perfilando. El campo es una de las salidas que pueden ofrecer un futuro de dignidad y progreso a miles de familias argentinas que hoy no encuentran destino en las grandes ciudades. La gran urbe fue en un momento de nuestra historia, una opción de mejoramiento en el nivel de vida de la gente. Pero aquel país no existe más. Jerarquicemos entonces la vida agraria, y aquellos que nacieron en el campo, conocieron otros paisajes y se formaron en otros valores y están hoy frustrados en un medio que les es hostil, tendrán una nueva oportunidad para sí y los suyos". Rostros arrebolados de placer y pulgares en alto saludaron el discurso del secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, el 12 de agosto, en la Sociedad Rural, anticipo de las ovaciones que festejarían la intervención presidencial, reconciliación con los representantes del sector que Juan D. Perón denominaba la oligarquía. Solá respondió como sigue a las preguntas de este diario.

—La idea de que el campo acabará con la desocupación, ¿es algo más que una expresión de deseos?

—Trabajamos sobre series estadísticas de elasticidad de respuesta de 25 años. Con el moderado aumento que esperamos, de 11,2 por ciento de superficie de siembra y de 6,5 por ciento en el rendimiento, no sobre los del año pasado que son muy malos por una sequía feroz, sino sobre los promedios, tendríamos cuatro millones de toneladas más exportables en los productos principales, y un aumento de ingresos fiscales de casi 20 millones de dólares pese a la baja de las retenciones.

—La pregunta no era sobre ingresos fiscales sino sobre ocupación. ¿En qué se basaron sus afirmaciones?

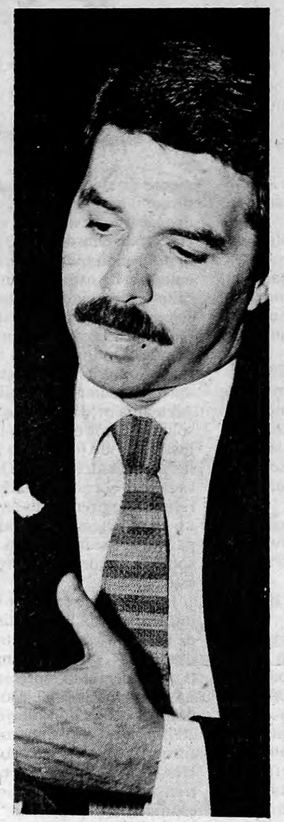
—El Complejo Agro Industrial, producción primaria y transformadora explica el 36 por ciento del Producto Bruto Interno y el 33 por ciento del empleo. En 1982 comencé a trabajar en un modelo matemático sobre implicancias de un aumento de la producción agropecuaria en el resto de la economía. Elaboramos la hipótesis de que la naciente democracia de este año 1984 tenía que apoyarse en el crecimiento de la agricultura, superando el fuerte prejuicio que hasta entonces compartíamos, de que la agricultura generaba menos empleo que el promedio de la economía. Cada peso invertido en el sector rural es más justiciero. Beneficia al propietario pero también al herrero, porque existe una comunidad rural. Si se agriculturiza una zona de ganadería, se democratiza la distribución del ingreso y se producen efectos políticos, porque intervienen muchos más actores. Si en una ciudad hay una industria con 20 años de antigüedad, la agricultura de ese partido supera el nivel tecnológico de la de un partido vecino sin industria, debido al impacto de la industria sobre la mentalidad de los chacareros y el precio de la mano de obra. El entorno modifica a la agricultura y la agricultura al entorno. El campo tiene un grado de respuesta superior al de la industria por incorporación de tecnología.

—¿Cómo se refleja esto en el empleo?

—Descubrimos una gran capacidad ociosa en las industrias tradicionales (frigoríficos y molinos), una capacidad de crecer muy grande en las no tradicionales como las aceiteras, y aquí viene el tercer tema que es el centro de la cuestión: el crecimiento que esperamos no es sólo por los cultivos pampeanos, sino básicamente por cultivos intensivos. Seamos justos, mi frase es "si se libera la energía contenida". La energía contenida en Chile produjo 6000 millones de dólares de exportaciones en seis años. Ese modelo, con la ITT y la Fundación Chile, aquí sería imposible. Pero en 6000 millones de dólares de exportación, hay una cuota de mano de obra muy alta, aunque sea barata.

—Después de 16 años en Chile no han logrado bajar la desocupación del 30 por ciento.

—En Chile la ocupación industrial es mucho más baja que la nuestra. Nosotros tenemos un X grado de ocupación industrial, y escasas chances de ampliarla en el corto plazo. Si hay algo que no está asegurado es el crecimiento industrial, y la forma de expandirse del modelo industrial no es ocupadora de mano de obra, a diferencia de los cultivos intensivos, las granjas, la diversificación de chacras y la agricultura tradicional por el lado de la agroindustria. Puede ser que el principio sea mano de obra no calificada, pero a esta altura no me preocupa tanto, para gente que está viviendo muy mal en el Gran Buenos Aires.



—La devaluación explícita de Alfonsín-Pugliese, y la adicional implícita en la baja de las retenciones anunciada por ustedes coloca al producto industrial alimenticio lejos del alcance del poder adquisitivo del salario.

—Cuando aumentan la harina y el aceite habría que subsidiar el consumo local. Admito que para esto la Secretaría de Agricultura no tiene respuesta. Hay que mirar hacia Acción Social.

—Para evaluar si el modelo cierra o no cierra, es fundamental determinar si genera ocupación u obliga a estar corriendo con el plato de sopa o la granada lacrimógena para cada familia del Gran Buenos Aires o el sur de Rosario.

—Florencio Varela es el bolsón de pobreza más grande del país. A esa gente que no tiene nada aquí, hay que trasladarla, aunque sólo tenga un poquito allá, para generar una reversión de la flecha de migración. Esta idea ha sido tachada de retrógrada. Lo retrógrado es pensar que se vive mejor en Varela que en los alrededores de Ayacucho, donde es posible tener dos o tres hectáreas, con gallinas, media hectárea de maíz, una granja.

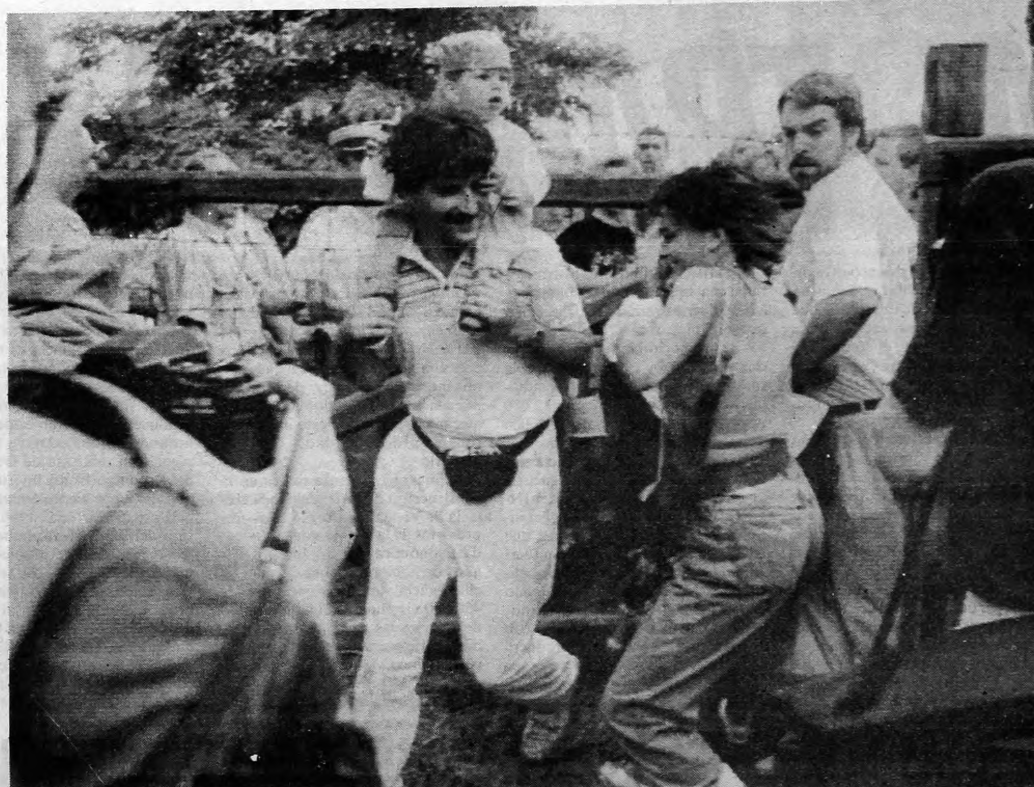
—¿Dónde se originaría el aumento del empleo?

—En primer lugar en las agroindustrias, por mayor uso de capacidad instalada, cambio tecnológico en las tradicionales y construcción de nuevas. En segundo lugar, agroindustrias de insumos, su producción y comercialización. En tercer lugar, nuevos cultivos intensivos en mano de obra no especializada. Exportar a Europa una manzana, lavarla, lustrarla y envasarla tiene más valor agregado y empleo que enlatar el jugo de la misma manzana, porque va a un mercado más sofisticado, que demanda productos primarios con alto valor agregado. Hay trabajos que los rubios del Norte delegan en los morochos del Sur. Los productores pampeanos han comenzado a viajar a Chile a mirar, y ya hay esparragueros en la provincia de Buenos Aires. Por último, impacto del mayor uso de mano de obra calificada tranqueras adentro. Una agricultura más exigente tiene más horas de herrero, de agrónomo, de tractorista por hectárea. Un programa adicional, que se puede dar o no, es el desarrollo de la economía doméstica autosuficiente para proletarios rurales, la vuelta al campo en pequeñas superficies.

—¿Han cuantificado qué podría producir cada sector y en qué plazos?

—En forma parcial.




AFP

El gran escape

(Por Newton Carlos, especial para **Página/12** *desde Budapest, Hungría)* Cercana a la Plaza de los Héroes, en Budapest, la embajada de Alemania occidental en Hungría es la atracción turística en este "verano de la apertura". En la Plaza de los Héroes, donde están las estatuas de los reyes magiares que hace más de un milenio se instalaron en territorio húngaro, Imre Nagy fue rehabilitado este año. Jefe comunista durante la rebelión del '56, inscripta en la historia oficial como contrarrevolución y finalmente reconocida como insurrección popular, Nagy fue fusilado por traidor después de que la represión terminó con los rebeldes.

En este verano europeo, Hungría recibió un 30 por ciento más de turistas que el año pasado. Una invasión, sobre todo de alemanes. El alemán es la segunda lengua del país, herencia de la asociación de Hungría con Austria en el Imperio Austro-Húngaro. Los precios bajos, en términos europeos, no fueron el único atractivo. Todos querían ver cómo los húngaros caminan hacia una sociedad más abierta, tal vez hasta pluripartidista, "como en Polonia", en palabras de un guía que mostraba a algunos alemanes la imponencia del edificio del parlamento construido en el siglo pasado.

Aunque invadida por "occidentales", Hungría continuó siendo territorio permitido a "orientales", los turistas de los países comunistas del Este entre los que Alemania oriental se destaca por su economía fuerte. Alemanes occidentales y orientales confraternizaban en la "utca" (calle) Vaci, llena de boutiques con las mejores marcas del mundo capitalista, y también en el bello e inmenso parque de la Isla Margarete, en el Danubio. Por toda Budapest y toda Hungría.

La excitación de los alemanes orientales, cargada de imágenes transmitidas por la televisión de Berlín occidental, vistas con la nitidez del que mira el patio de su vecino, aumentó su voltaje. La representación diplomática de Alemania occidental en Berlín oriental (no hay embajada porque la existencia de la RDA no está formalmente reconocida) cerró sus puertas ante el aumento de los que pedían asilo, luego de haber constatado que el régimen alemán oriental y la perestroika no tienen nada que ver el uno con la otra. El objetivo pasó a ser la embajada en Hungría, que también terminó por cerrar sus puertas, por falta de espacio, y se transformó en atracción turística.

Pero Hungría, con su pasado "alemán" (fue aliada de Hitler en la Segunda Guerra), ya había destruido los obstáculos en la frontera con su antiguo socio imperial, Austria. Primer "agujero" en la Cortina de Hierro, por donde alemanes orientales, con derecho a pasaporte de Alemania occidental, terminaron pasando. Ya sea a pie, corriendo con los brazos abiertos en busca del otro lado, o finalmente en sus autos y ómnibus, por los puestos de frontera. Los checos y rumanos pueden tomar el mismo camino mientras Hungría continúe siendo territorio permitido, pero caerán en países extraños, no tendrán la misma recepción que los alemanes.

Las leyes de la RFA establecen que se debe conceder la ciudadanía a los alemanes orientales ya que la división del país no está aceptada oficialmente. Cuando el pasaje por Hungría comenzó a movilizar a diplomáticos y periodistas, más de 55 mil ya habían emigrado en 1989. Una cifra bastante más alta que los 39.832 de 1988. El *Welt and Sonntag*, diario alemán occidental, citó fuentes del servicio secreto para informar que un millón y medio de alemanes orientales, sobre un total de 17 millones, estarían dispuestos a irse. En la zona de la ciudad de Dresden el 10 por ciento de la población pidió autorización para emigrar. La expresión más oída en las calles de esa ciudad en las últimas semanas es "¿todavía están aquí?"

Los pedidos de visa para salir demuestran que la fuga también se realiza con permiso oficial. De los aproximadamente 55 mil que dejaron Alemania oriental desde enero a julio, sólo el 15 por ciento no tenía visa. De los 11.707 de julio, sólo 2144. Lo que las autoridades de la RDA no quieren es perder el control de la situación y terminar enfrentando una sangría de un 10 por ciento de la población del país, que tendría efectos mortales sobre la mejor fuerza productiva del este europeo.

Las ganas de cambiar de campo se mostraron a la luz del día (sin el riesgo de morir intentando saltar el muro) desde 1974, cuando se instaló en Berlín oriental la representación de Alemania occidental. Dos años después los pedidos de visa ya eran de 70 por día. Los países comunistas firmaron en 1975 los acuerdos de Helsinki, estableciendo el "libre tránsito" en Europa. Ese fue un estímulo. Desde 1969 la "liberación" de las llamadas telefónicas entre las dos Alemanias había producido un aumento desde 500 mil hasta los 10 millones de llamadas en 1975. Ese fue otro estímulo, en una relación inducida por los "frutos prohibidos" del capitalismo, captados por las pantallas de televisión en el silencio de la noche.

Los alemanes orientales tienen una parte de Occidente (Berlín occidental) dentro de su territorio. El muro, que impide el salto deseado, también aumenta la excitación. El tránsito de personas, reglamentado por varios acuerdos firmados entre Alemania occidental y el Senado de Berlín occidental de un lado, y Alemania oriental del otro, beneficiaba en la práctica a viejos y jubilados, pero dejaba fuera a la fuerza de trabajo. Los permisos de viajes para jóvenes sólo eran otorgados por presiones familiares, como algún pariente a punto de morirse. El Muro de Berlín se construyó en 1961 con el argumento de que era preciso proteger la economía de Alemania oriental. Las evasiones "descontroladas" ya sumaban dos mil por día.

Irónicamente el muro, escribió Timothy Ruback, profesor de la universidad norteamericana de Harvard que estudió el asunto, produjo "cierta calma". Con el fin forzado del éxodo, Berlín occidental dejó de ser un "problema", terminaron las amenazas de intervención soviética y el ex primer ministro alemán occidental (1969 a 1974), Willy Brandt, pudo lanzar la "Ostpolitik" de reconciliación con el Este. "Una solución simple para problemas sociales, económicos y políticos complejos", según el profesor Ryback, que aún prevé larga vida al muro.

Pero los "agujeros" en la Cortina de Hierro, anulando en parte los efectos del muro, vuelven a poner en riesgo la "estabilidad" de Alemania oriental, ella misma considerada un "polo de estabilidad en Europa Central". Con las fronteras herméticamente cerradas la RDA se daba el lujo de llamar "asesinos de Marx" a los dirigentes de los países comunistas que admiten la necesidad de reformas, así como de mirar de lejos, sin grandes preocupaciones, las revueltas sociales en Polonia y la "transición pacífica" en Hungría. Eso se termina. "El pueblo de Alemania oriental ya puede votar otra vez con los pies, como lo hacía antes del muro, abandonando un régimen en el que no tiene fe", dice Michael Sturmer, especialista en cuestiones nacionales de la Fundación Ebenhausen, de Alemania occidental.

Mientras tanto, muchos ya constatan que Alemania occidental, con un alto índice de desempleo, puede no ser el paraíso con el que soñaban, lo que no significa que la marea perderá su impulso. Los estímulos siguen siendo fuertes, en gran medida porque el encierro del régimen alemán oriental no abre ninguna puerta para el futuro. Los riesgos son grandes y serios, no sólo para los alemanes orientales. Cincuenta años después del inicio de la Segunda Guerra Mundial, Europa todavía no puede archivar el problema alemán.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C6 - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Plan para el Líbano

LA GUERRA Y LA PAZ

El comité tripartito de la Liga Arabe —integrado por Marruecos, Argelia y Arabia Saudita— hizo ayer un llamado a la inmediata suspensión de los combates en el Líbano y propuso un plan de paz. El anuncio se produjo a pocas horas de un recrudecimiento de los bombardeos en Beirut, que dejaron un saldo de 13 muertos y 77 heridos. En tanto, las autoridades israelíes continúan analizando la propuesta egipcia para la solución del conflicto con los palestinos.

El plan del triunvirato árabe —cuya última misión de paz terminó sin éxito semanas atrás— contempla la creación de una comisión libanesa de seguridad presidida por el emisario de la Liga en el Líbano, Lajdar Ibrahimi. Se ocuparía de aplicar y supervisar el cese del fuego. La comisión también tendría a su cargo el control de los barcos sospechosos de entregar armas o municiones a cualquiera de las partes en conflicto.

A partir del cese del fuego, se propone un levantamiento del bloqueo marítimo impuesto por el ejército sirio y sus aliados musulmanes libaneses para evitar el abastecimiento de las fuerzas cristianas del coronel Michel Aoun. También se reabriría el aeropuerto internacional de Beirut. Ambas operaciones serían supervisadas por la comisión de seguridad.

En cuanto a la propuesta elaborada por el gobierno egipcio para los palestinos, fue presentada a Israel por el embajador de ese país en Tel Aviv, Mohammed Bassiouny. La iniciativa se produjo cuando se conocía la muerte de dos palestinos en Cisjordania, que se suman a los once que cayeron la semana última durante las redadas israelíes.

El proyecto de El Cairo es una modificación de un anterior plan del primer ministro israelí Yitzhak Shamir, que contempla la elección de delegados palestinos con vistas a un gobierno transitorio en la franja de Gaza y Cisjordania, donde ya hubo decenas de muertos y centenares de heridos por los enfrentamientos. Para Israel existen puntos conflictivos en el plan de paz, debido a la participación de árabes en la parte oriental de Jerusalén y el compromiso de devolución de las zonas ocupadas por Tel Aviv que se imponen como condición, para la paz.

Por otra parte, si en el Líbano existen esperanzas de que esta vez la misión de la Liga tenga éxito y se alcance la paz, las partes en conflicto no mostraron demasiado entusiasmo en contribuir al cese del fuego.

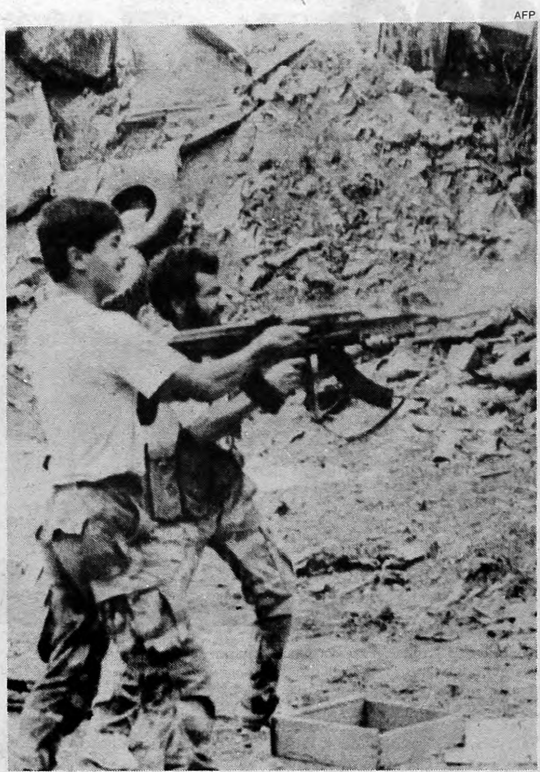
Mientras el gobierno israelí analizaba la propuesta egipcia para el conflicto con los palestinos, la Liga Arabe lanzó ayer un nuevo plan de paz para el Líbano. En Beirut hubo 13 muertos por los bombardeos.

Cuando dos líderes árabes estaban preparando su documento, en Beirut los combates arreciaron noche y día. Desde la media tarde del viernes el cañoneo casi constante se mantuvo hasta la madrugada de ayer.

También fue alcanzado por un proyectil un navío mercante que intentaba entregar suministros a los cristianos, burlando el bloqueo impuesto por las fuerzas sirias. Los combates afectaron zonas distantes de la capital, como el Alto Mein y Drou Chuier, el norte del sector cristiano, además de los distritos de Bologna y Achrafiyah.

En la llamada línea verde que divide los sectores cristiano y musulmán de Beirut, se produjeron varios combates entre fuerzas de los milicianos islámicos y las del coronel Aoun. En los últimos seis meses, según un balance de la Agencia France Presse, ya hubo 1032 muertos y 4699 heridos por los enfrentamientos en el Líbano, la mayoría de ellos civiles.

AFP



Dos musulmanes disparan al otro lado de la "línea verde" de Beirut.
El plan de la Liga Arabe propone un inmediato cese del fuego.

GORBACHOV DICE QUE NIET

En una clara señal dirigida al plenario que se desarrollará la semana próxima, cuando el PCUS analice el tema de las nacionalidades, Mijail Gorbachov reafirmó el papel del Partido Comunista soviético y de Moscú como "protectores" del sistema político y únicos garantes de la unidad amenazada desde las distintas corrientes separatistas. La posición del máximo líder de la URSS apareció publicada en los principales diarios soviéticos quienes revelaron así la postura oficial en la reunión que Gorbachov mantuvo con los jefes de los partidos comunistas de Letonia, Estonia y Lituania, las tres repúblicas bálticas, las que más claramente confrontan con el PCUS.

A pocos días de las negociaciones que emprendió con los principales representantes de las nacionalidades, Gorbachov insistió en tres ejes principales: "Todos nuestros problemas serán resueltos en el marco de la federación", la unidad del PCUS debe mantenerse a toda costa y cada república podrá gozar de un "máximo de soberanía", mientras no se contradigan los dos primeros puntos. En el mismo sentido, el impulsor de la perestroika dijo que en la actual etapa el PCUS debe actuar con energía, "sin perder la orientación ni dejarse ganar por el pánico". Los problemas actuales de la URSS como el de la autogestión económica y financiera —dijo Gorbachov— deben plantearse desde un sistema político unido y consolidado.

Aunque la propia mediación de Gorbachov posibilitó algún alivio del movimiento huelguístico de la república soviética de Moldavia, iniciado hace ya tres semanas, y a pesar de los llamados de los comités de huelga para que los trabajadores retornen a sus puestos, numerosas empresas continuaban paralizadas. También en Ucrania —una región de vital peso económico— miles de católicos de la Iglesia Uniata (ortodoxa) se preparaban para iniciar la primera gran marcha de protesta, después de 45 años de reclamar contra la discriminación.

La situación es igualmente tensa en otra de las repúblicas conflictivas, Azerbaiján, en donde el Soviet Supremo reunido en Bakú analizó los problemas de la región autónoma de Nagorni Karabaj —reclamada por los armenios— que según el primer ministro azerbaijano "es un serio obstáculo en el camino de la perestroika". Con temor por la posibilidad de estallidos más violentos, otro vocero de Bakú —capital de Azerbaiján— intentó ser especialmente prolijo ante las susceptibilidades armenias explicando que desde su región no se estaba impulsando un bloqueo contra Armenia sino que el desabastecimiento en esa república era la consecuencia de la huelga que afectó las actividades productivas desarrolladas en la frontera de ambas regiones. Los armenios, según dijeron, no le creen.

El día después en El Salvador

Entre los 70.000 muertos causados por la guerra civil más cruenta de América latina y el 15 de noviembre y 31 de enero próximos como fechas para ceses parciales y definitivos de las hostilidades acordadas el jueves en México entre las fuerzas guerrilleras y el gobierno, El Salvador amaneció con reiteradas manifestaciones de optimismo y movilizaciones de festejo por la paz cercana.

El ministro de Justicia, Oscar Santamaría, quien suscribió el documento de acuerdo con el representante del Frente Farabundo Martí, Shafik Handal, dijo que la negociación desarrollada en México representa "un gran paso hacia la paz". "1990 será el año del fin de la guerra", complementó Handal, cuyo optimismo sólo quedó matizado por una advertencia del comandante del FMLN y también suscriptor del acuerdo, Joaquín Villalobos, sobre la posibilidad de que recrudezca la represión en la etapa de transición recién iniciada.

Para el obispo auxiliar de San Salvador, Gregorio Rosa Chávez, ese proceso de pacificación será "irreversible". Otros voceros, sin embargo, no disimularon su desconfianza. Para el viceministro de Defensa, la propuesta presentada por el FMLN en México fue apenas una acción "propagandística fabricada de muy mala fe".

COLOMBIA
Sigue la guerra al todo o nada

Cinco muertos, 17 heridos y tres explosiones dinamiteras que destruyeron seis entidades bancarias fue el saldo de los nuevos ataques de los narcotraficantes en Colombia. Entre tanto, la policía salió al paso de una ola de rumores y "terrorismo telefónico" desarrollado durante los últimos días. La serie de atentados dinamiteros que sacudieron las principales ciudades en las dos últimas semanas provocaron una verdadera avalancha de rumores que fueron atemorizando a la población merced a la prolija difusión efectuada anónimamente por los narcotraficantes, que alertaban sobre falsos atentados. Por otra parte, según el parte oficial, entre las víctimas de los sicarios narcos, figuran dos oficiales de la policía, asesinados el viernes a última hora.

URUGUAY
Secreto bancario en la picota

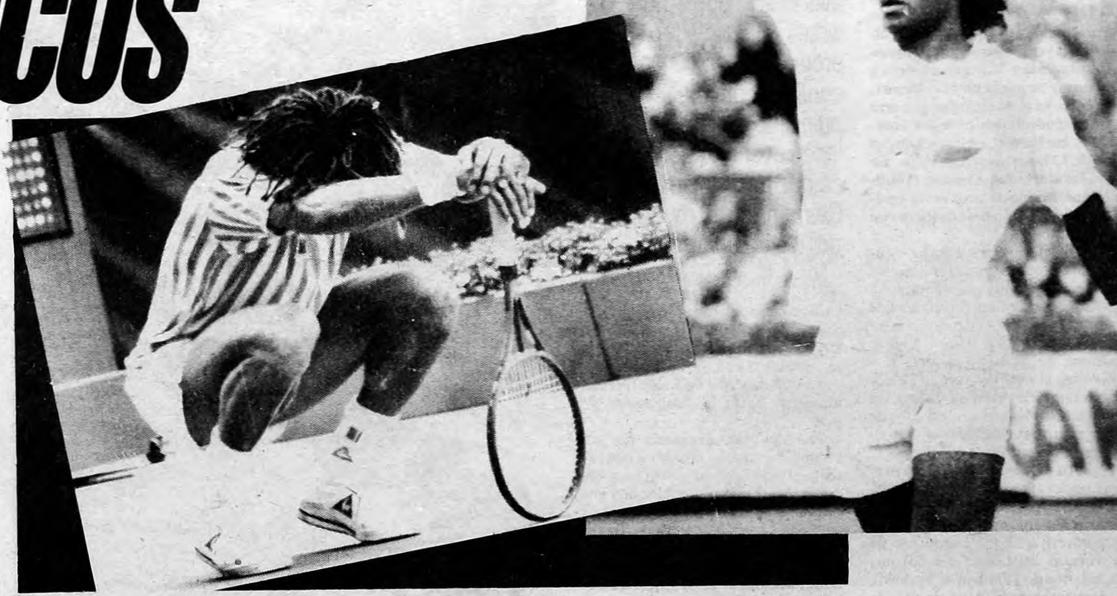
El diputado comunista Juan Ciganda aseguró en Montevideo que el Banco Central del Uruguay "conoce y tolera" la realización de operaciones de lavado de narcodólares. El viernes último el presidente uruguayo Julio María Sanguinetti había explicado a su par norteamericano George Bush el proyecto de modificación del secreto bancario imperante en su país, con vistas a evitar este tipo de operaciones de blanqueo de dinero. La preocupación de ambos gobiernos había surgido esta semana, cuando se conocieron trascendidos acerca de que en el proceso de lavado de dólares existirían varias etapas que se cumplirían en los Estados Unidos y en el Uruguay. Entre tanto, el titular del Banco Central Ricardo Pascale salió al ruedo en defensa del sistema financiero de su país y dijo que el secreto bancario "excluye el lavado de narcodólares".



Tenis y rugby

DEPORTE PARA BLANCOS

La Federación Internacional de Tenis suspendió por un año a Sudáfrica, pese a que se esperaba la expulsión. En el rugby, las presiones económicas no impiden la competencia internacional con los sudafricanos y sólo las "recomendaciones" políticas frenan el intercambio deportivo.



AFP

(Por Ezequiel Fernández Moores) Sólo las presiones políticas o comerciales están obligando al tenis y al rugby a respetar la recomendación de las Naciones Unidas de no mantener relaciones deportivas con Sudáfrica mientras el régimen blanco de Pretoria persista segregando los derechos de su mayoritaria población negra.

La Federación Internacional de Tenis (FIT), que este domingo concluirá su asamblea anual ordinaria que comenzó a celebrar desde el martes pasado en Buenos Aires, aceptó debatir por primera vez la posibilidad de excluir a Sudáfrica del circuito internacional del Grand Prix a partir de las presiones del Comité Olímpico Internacional (COI).

El rugby argentino, por su parte, anunció ya que la próxima gira que los poderosos Springbocks efectuarán en poco tiempo más por Sudamérica no incluirá el territorio nacional, por una prohibición del Gobierno.

En uno u otro caso, la marginación de Sudáfrica se deberá entonces a presiones externas y no a convicciones propias. El viejo argumento de que el deporte no debe mezclarse con la política es aún utilizado por los dirigentes de dos actividades que se han masificado en los últimos años, pero cuya dirigencia parecería conservar una creencia de presunta superioridad ante el resto de los deportes.

En el caso del tenis, la FIT que preside el francés Phillipe Chatrier desoyó durante largos años los reclamos para eliminar de su circuito profesional la competencia con sudafricanos, como también los torneos de Johannesburgo y Ciudad del Cabo, que suelen ofrecer interesantes sumas "por debajo de la mesa" (las llamadas "garantías") para así atraer a jugadores de nivel.

Pero hace dos semanas el COI —después de la exitosa experiencia de Seúl '88— comunicó a la FIT que el tenis será incorporado a los Juegos Olímpicos en forma definitiva. Se trata de una decisión estrechamente vinculada a la autorización extendida a los superprofesionales del deporte para intervenir en las competencias olímpicas, episodio en el cual ejerció enorme influencia la multinacional de ropa deportiva Adidas.

Y así como el australiano Pat Cash no pudo ir a Seúl por haber jugado poco antes en Sudáfrica, la presión del COI hacia la FIT fue ahora mucho mayor; para que el tenis retorne definitivamente al redituable negocio del olimpismo será necesario no sacrificar a Sudáfrica.

Algo más selecto, y por ello menos mercantilista, el rugby internacional no tiene presiones económicas pero sí políticas que le impiden profundizar su estrecha relación con Sudáfrica, que así debió ausentarse del primer campeonato mundial que se jugó en Nueva Zelanda en 1987 y hará lo mismo con el segundo torneo que se disputará en 1991 en Francia y el Reino Unido. Pero el presidente de la muy cerrada International Board (la "madre" del rugby mundial) es un sudafricano y a los recientes festejos del centenario de la Unión de Rugby de ese país asistieron más de cien dirigentes y 29 jugadores del primer nivel mundial, entre ellos el presidente de la Unión Argentina de Rugby (UAR), Carlos Tozzi.

Tras aclarar que viajó a Sudáfrica "sólo a título personal" y "por cortesía hacia un viejo amigo" como Danie Craven (el "padre" del rugby sudafricano), Tozzi aseguró que la gira que los Springbocks realizarán por Sudamérica en poco tiempo más abarcará Uruguay, Paraguay y Chile. "Los argentinos —afirmó— no podemos jugar con Sudáfrica en ningún lugar del mundo." Lástima que haya que obligarlos.

El sueño de la integración

(Por E.F.M.) Ya próximo a cumplir 79 años y con dos operaciones de by pass en un corazón que ha sufrido demasiado desgaste, Daniel Hartman Craven (Daniel Craven o "Mister Rugby"), sigue pensando que "la política no debe mezclarse con el deporte".

Por eso sueña con que rugbiers argentinos jueguen contra los Springbocks en su próxima gira sudamericana. Aguarda también que los más encumbrados dirigentes de la oposición negra realicen gestiones para que, finalmente, las naciones extranjeras acepten competir contra los Springbocks y, mientras, sigue al frente de su iniciativa denominada Project Teams, según la cual los equipos colegiales de rugby deben estar formados por ocho negros y siete blancos.

Ex abanderado del régimen blanco de Pretoria —que supo utilizar a los Springbocks para romper a través del deporte el aislamiento de la comunidad internacional—, Craven, ex estudiante de antropología, psicología, filosofía y educación física, fue en estos últimos años tan consecuente con su idea de apoliticismo que terminó siendo poco menos que repudiado por el mismo gobierno que antes lo trató como un hijo dilecto.

Pero los Project Teams, precisamente, marcan los límites de los sueños de Craven. Por un lado, no encuentra blancos que acepten jugar con los negros. Y, por otro, no hay negros que compartan colegios con blancos, o que puedan alimentarse con la misma dieta que los blancos. El rugby es un juego de choque. Y mientras siga el apartheid —por mucho que le pese a Craven— la fuerza seguirá estando en poder de los blancos. Ellos siguen siendo los dueños de la pelota.

Eliminatorias '90

EL QUE QUIERE CELESTE...

Si Bolivia le empata esta tarde a Uruguay en el Centenario se clasificará para el Mundial de Italia. Los de Tabárez obligados a ganar hoy y el domingo a los peruanos. En Barranquilla, Colombia-Paraguay


AFP

(Por Ernesto Muro, desde Montevideo) **Esta ciudad parecía hacerse la distraída, sólo las elecciones presidenciales de noviembre y su maraña de lemas y sublemas eran opinión espontánea de los uruguayos. Pero, desde el viernes, se instaló el otro gran tema. "Todo al 9", sintetizó *El Día* con la llegada de Enzo Francescoli.**

El delantero, quien confesó haberle tenido que "rogar de rodillas al presidente del Marsella" para poder estar, es la gran esperanza. No en vano su arribo ocupó la tapa de los periódicos al lado de los políticos Batlle, Calle, Seregni y Batalla. Hay confianza, pero también tensión de fondo y pasiones desatadas como la de Perdomo que en el último entrenamiento en el estadio Centenario se sacó los botines y fue a pelearse con los hinchas que lo insultaban desde la tribuna.

Unos dicen que hay mar de fondo, otros que fue, simplemente, porque Antonio Alzamendi, muy hostilizado, y Perdomo cometieron foules fuertes contra los juveniles que practicaban con ellos. Lo cierto es que un grupo grande de hinchas abucheó a los jugadores el jueves y el viernes y el arquero Zeoli y el técnico Tabarez fueron a increparlos a la tribuna. Perdomo, directamente, se quitó los botines y saltó al combate.

Es que a pesar de la confianza en el triunfo que destilan las encuestas callejeras y jugadores y periodistas, hay también nerviosismo. Se le reconoce a Bolivia que es un "equipo armado", según Rubén Sosa, que "saben lo que quieren", según Tabárez. Los diarios tratan con respeto al equipo verde y a su entrenador Jorge Habbeger. Pero junto a todo eso las opiniones sentencian que "Uruguay debe ganar". José Herrera sostuvo que "si los presionamos, les ganamos" y esto es común a todos los jugadores orientales. Ningún diario se privó de publicar columnas de opinión donde se vuelcan cosas parecidas. Como la de Claudio Rappalini del diario *El Día* que tituló "La Selección en la crítica hora del deber". Carlos Muñoz de *El Diario* arenga "Uruguay el domingo debe ser el país entero" y Américo Mountatti del *Lea* dice: "Creo que el temperamento, bien medido, por supuesto, es lo que debe mostrar el equipo".

También hay cierto drama. Nelson Cabrera que estuvo en el plantel hasta hace tres días y quedó fuera de los titulares dijo que "el fútbol uruguayo se juega su futuro" coincidiendo con Rappalini, quien aseveró que "no ir al Mundial es la parca".

Por el lado boliviano hay conciencia de lo que significa el Centenario. Jorge Habbeger cuando llegó a Carrasco con la delegación dijo: "Sabemos lo que es Uruguay, todo un planteo táctico se puede ir al suelo si nos meten en un arco. Yo intento, por eso, darle la personalidad apropiada a los muchachos". Como antecedente, Bolivia fue goleada en dos oportunidades por 8 a 0 en las dos primeras veces que jugó por las eliminatorias pero dejó fuera del Mundial '78 a los celestes. En esta oportunidad Habberger recién se hizo cargo de la selección después de que las dos entidades que rigen el fútbol boliviano (la Liga y la Federación) se pusieron de acuerdo. Esto, casi sobre el comienzo de la Copa América. Tal vez por eso los dirigentes parecen satisfechos con lo realizado hasta ahora, incluso la prensa. Por ejemplo, el jefe de deportes de *Hoy*, de La Paz, dijo aquí que "Uruguay es favorito". Es en el plantel boliviano donde parece estar la verdadera confianza.

Dos jugadores, el zaguero Fontana y Erwin Romero advirtieron: "Antes éramos la Cenicienta. Demostramos que no sólo jugamos en la altura". Los hinchas casi parecen palpitar una hazaña. Los hoteles del centro de Montevideo están llenos de bolivianos y aunque el flamante presidente Jaime Paz Zamora suspendió su viaje a último momento, vinieron sus dos hijos.

En el terreno estrictamente futbolístico, el plantel verde no contará con Vladimir Soria, el "héroe de Lima" y para compensar retorna el capitán Carlos Borja. Los celestes, por su parte, practicaron en el Centenario la táctica para superar el esquema defensivo de Habbeger. Consiste en hacer pressing bien arriba con Alzamendi y Sosa bien abiertos sobre las rayas, mientras que los volantes Paz y Perdomo practicaron incansablemente el tiro de media distancia o la entrada en paredes buscando el foul en la puerta del área. Tal vez porque no hay mucho que imaginar. Tabarez mostró todo esto públicamente e incluso dio el equipo que es Pereira; Herrera, Gutiérrez, De León, Domínguez; Ostolaza, Perdomo, Paz; Alzamendi, Francescoli, Sosa. En el banco junto a Zeoli, Correa, Bengoechea, Da Silva estará William Castro como reemplazante de Domínguez por si se necesita más ataque.

De la táctica de Bolivia "ni hablar", dijo Habbeger. Tampoco de la formación pero se especula con Trucco; Montaño, Fontana, Martínez Vargas, Sánchez, Peña, Melgar, Ramallo.

A las 15.30 los espera el recién remozado estadio Centenario del que hasta la noche del viernes sólo quedaban sin vender 10.000 localidades, incluso la más cara, la de 12.500 nuevos pesos y pese a que el partido se transmitirá por televisión en directo o media hora más tarde en diferido. Ayer llegaron el presidente de la Confederación Sudamericana, el paraguayo Nicolás Leoz y otras autoridades que fueron agasajadas en el Golf Club por la AUF. Gran fiesta de un fútbol pobre pero que a la hora de la pasión tira la casa por la ventana.

Todos apuestan a Francescoli

(Por E.M., desde Montevideo) El Marsella le ganó 3 a 0 al Brondby de Dinamarca por la Copa y en medio de la euforia "le rogué de rodillas, casi, al presidente del club que me diera el permiso que ya me había negado. Aflojó pero como cosa suya... cuando se enteró la prensa y lo publicó, al técnico no le gustó nada. Marsella no es París, hay cuatro diarios deportivos y una gran pasión". Enzo Francescoli logró, de todos modos, un permiso "hasta el martes" lo que quiere decir que no jugará el próximo domingo con Perú el último partido del grupo eliminatorio.

"Hubo una gran presión del periodismo y del público marsellés por mis venidas a la selección pero yo quería estar. Quería terminar algo inconcluso". Lo decisivo fue el triunfo por goleada ante los dinamarqueses. Apenas se dio, Enzo llamó a Montevideo y les pidió a sus padres que transmitieran: "Guárdenme lugar que voy", publicado en grandes titulares en todos los diarios del jueves.

—¿Por qué no lo dejaban?

—Decían que el club había montado un gran equipo y que yo no me acoplaba por mis constantes viajes.

—¿Y lo de Papin, que dijo que sin vos y Maradona ganaban 6 a 0?

—Eso ya lo hablé y quedó aclarado. Tanto los jugadores como el técnico me recibieron muy bien.

—¿Y el canje con Maradona?

—También hablé de eso con el presidente Tapie. Según me dijo, no hubo nada, fue un invento de la prensa.

—Se habla mucho aquí de tu bajo rendimiento en Francia.

—Bueno, para mí era importante venir a Uruguay. No soy tan tonto como para no darme cuenta que no soy el mismo de Wanderers y de River y que ya no juego bien cuando quiero sino cuando puedo. Cuando era hincha también quería que mis ídolos siempre dieran todo pero a veces eso no se puede.

—¿Qué pasará el domingo con los bolivianos?

—Y bueno... está cantado... hay que salir a apretarlos. A jugar en el área de ellos. Quedan 90 minutos para demostrar si somos mejores.

CLASICO CON DEMORA

River, uno de los tres punteros, recibirá a Racing en su estadio Antonio V. Liberti en el partido más importante de la séptima fecha ya que los de Avellaneda están a sólo un punto de la gente de Merlo. El clásico del domingo empezará a las 16.30, una hora más tarde que el resto, ya que se disputará el Maratón Adidas con largada y llegada en el Monumental.

Gimnasia tendrá un duro compromiso en Rosario ante Central y Español, el tercer puntero, recibirá en el Bajo Flores a Talleres. En orden de importancia, la programación muestra como interesante la propuesta de Estudiantes-Boca en 57 y 1 y Vélez-San Lorenzo, dos que andan a los tumbos, en Liniers. Otro de los escoltas, Independiente, será local frente a Argentinos que viene de lograr su primer triunfo en el torneo y su primer gol tras una prolongada racha sin conversiones. La fecha se completa con Instituto-Unión, Mandiyú-Newell's, Ferro-Platense y Racing Cba.-Chaco.

Los punteros, River, Gimnasia y Español tienen 8 puntos, Central, Independiente, Estudiantes, Mandiyú, Racing con 7; Boca, Newell's y Vélez 6; Talleres, For Ever y San Lorenzo 5; Platense, Ferro, Instituto, Argentinos, Racing Cba. y Unión con 4.

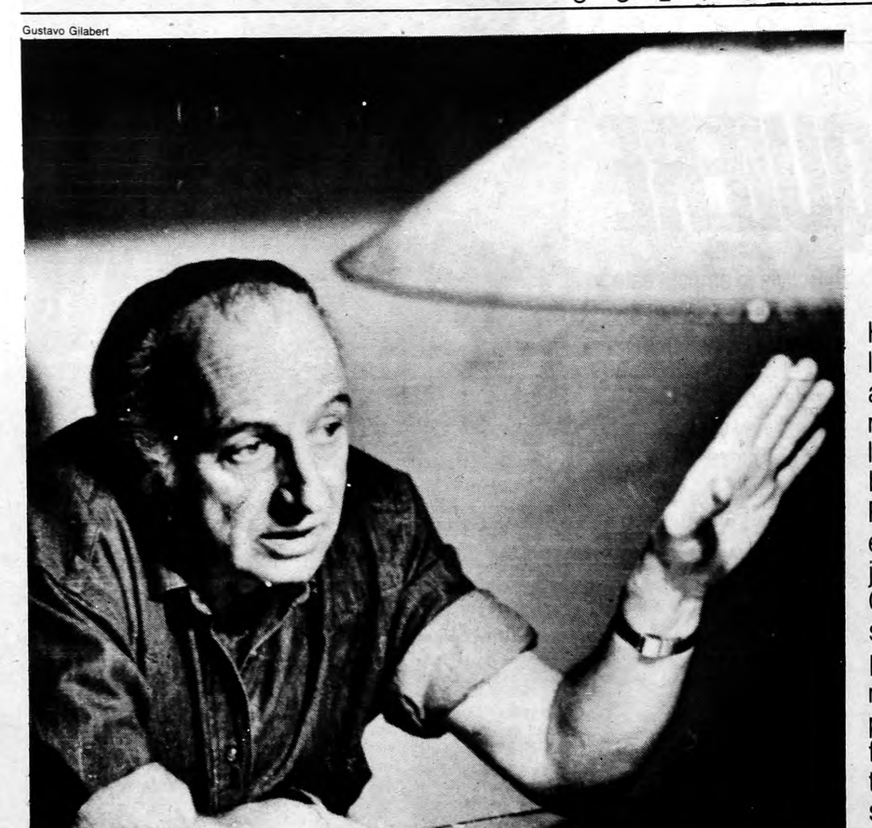
También desde las 15.30 se completará la 6ª fecha del Nacional B con los partidos entre Haig-Cipolletti y Atlético Tucumán-Armenio. Ayer jugaron Lanús 0 Huracán 0; Los Andes 1 San Martín 2; Brown 5 Maipú 1; Dálmine 3 Belgrano 0; Tigre 1 Talleres 0; Olimpo 3 Banfield 0; Defensa y Justicia 0 Colón 2, Central Córdoba 2 Italiano 1; Rafaela 1 Quilmes 0.

FURLAN EN LA POLE

(Por P. V.) No contaron con la astucia de Gabriel Furlán. Con un registro de 1'13"86, obtenido cuando expiraba la sesión de ayer, el piloto argentino ocupará la *pole position* del Gran Premio de Buenos Aires de Fórmula 3. Furlán especuló con la espera de Leonel Friedrich, quien en boxes aguardaba —sentado en su Reynard— que uno de sus rivales bajase el tiempo logrado el viernes. Cuando el chico de Ciudad Evita salió a hacer su vuelta rápida, apenas restaban siete minutos de tanda clasificatoria, insuficientes para calentar neumáticos y realizar un tiempo de vuelta más veloz que ningún otro. "El auto está impecable. Cambiamos espirales traseras y barras y noté una gran diferencia", señaló Furlán al término de la prueba. "La mía es una *pole* psicológica. El circuito favorece sin duda al Reynard, así que Friedrich va a tener que ser agresivo. Yo voy a correr con la meta en el campeonato."

El brasileño finalmente no pudo superar su registro del viernes, con el que quedó a escasas 84 milésimas en la grilla de partida. Friedrich reconoció que el chasis del argentino está mucho mejor equilibrado con vistas a la carrera. Tercero quedó Christian Fittipaldi, cuarto el "Formigão" Cesario, y detrás se ubican Gurini, Kissling y Rissatti. A las 12.50 se larga el GP de Buenos Aires, sobre 40 vueltas al trazado 9 del autódromo capitalino. ATC televisa en directo.

Gustavo Gilabert



Héctor Alterio, ahora en los Pirineos, junto a Irene Papas y con la alegría de filmar en nuestro país.

Héctor Alterio y Patricio

DE LOS

Héctor Alterio estuvo en los Pirineos filmando junto a Irene Papas una miniserie que producen las televisiones española, brasileña y francesa. Patricio Contreras estuvo en Bariloche integrando el jurado del Festival de Operas Primas. Uno y otro se encontrarán los primeros días de noviembre para protagonizar el segundo film de Miguel Pereira, titulado "La última siembra".

(Por Adriana Schettini) *"El ha sido más grande que su maldición y más grande que su destino"*, opinó Aída Bortnik sobre el actor argentino Héctor Alterio al que en 1974 —cuando participaba en la delegación que acompañó la película *La Tregua* al Festival de San Sebastián—, le advirtieron que el regreso se pagaba con la vida. Y, desde entonces, tiró con fuerza de la tonada porteña que se resistía a separarse de su piel, porque en Madrid hablas con acento español, o no trabajas como actor. Vale. Hoy está en un pueblito de los Pirineos junto a Irene Papas, con quien protagoniza una miniserie para la televisión española (TVE). *"Todavía necesito de Buenos Aires como de una droga. Si no me recargo cada tanto de aquellas calles porteñas, de mis amigos, de mis olores y de mi fiaca, ¿cómo hago para vivir estos 16.000 kilómetros de distancia?"*, se pregunta al cabo de quince años de veredas madrileñas.

"Creo, sin temor a equivocarme, que es el Robert de Niro latinoamericano", lo definió Jane Fonda. El, con la tonada chilena que lo sigue como un perro de presa desde que allá por 1975 se instaló de este lado de la cordillera de los Andes, se entusiasma tanto por su trabajo en *Gringo Viejo* —una producción hollywoodense dirigida por el argentino Luis Puenzo—, como por su rol en *Después de la tormenta*, la ópera prima que Tristan Bauer acaba de terminar de filmar. *"Trabajar con dos mitos vivientes del cine como son Jane Fonda y Gregory Peck me ha resultado una experiencia inolvidable. Pero yo sería muy necio si pensara que de ahora en más siempre voy a trabajar en producciones de la envergadura de aquel film. Actores hispanos con mi tipo físico, son los que le sobran a la industria yanqui. No veo por qué tendrían que buscarme a mí"*, reflexiona Patricio Contreras.

Será en noviembre y en un valle jujeño cuando Patricio Contreras y Héctor Alterio esperen la señal de Miguel Pereira para convertirse en el minero del Altiplano (Chauqui) y el latifundista (Don Carlos). De ahí en más, *La última siembra* —una coproducción argentino-española—, signada por la paradoja de un argentino, Alterio, que representa a la parte española, y un chileno, Contreras, que representa a la argentina será una estación en la que se detengan dos historias que, como en el film, tienen muchas diferencias, otras tantas semejanzas, y un punto de contacto que las torna cinematográficas.

Los dos filmaron con las grandes, y las miraron con el asombro recién estrenado. Patricio Contreras recuerda, riéndose de sí mismo, el primer ensayo de *Gringo Viejo*: *"Yo estaba muy tensionado porque había escenas en las que tenía los pies en inglés y mis conocimientos del idioma son muy elementales. Jane (Fonda) tenía que mirarme con temor, porque mi personaje, el coronel Frutos García, le pasaba por encima. Los actores tenemos una tendencia a creer que cuando nos ponemos una capa encima, ya somos reyes. Pero ahí, en jeans y zapatillas, sin el traje ni las pistolas, al lado de Gregory Peck que mide 1,90 y de Jimmy Smits que mide 2 metros, yo era una especie de enano que, vaya uno a saber por qué, tenía que atemorizar a Jane Fonda. Ella actuaba muy intensamente. Yo la miraba con cara de malo, pero por mi cabeza pasaban un montón de ideas: qué ojos azules tiene. Cómo se parece al padre. Es la Jane Fonda. Me está*

LA ULTIMA SIEMBRA DE PEREIRA

El director Miguel Pereira escribió la siguiente sinopsis argumental para presentar el proyecto de lo que será su segundo film:

Chauqui, un minero del altiplano argentino, pierde su fuente de trabajo, al igual que toda su comunidad. La compañía norteamericana, dueña de las minas donde trabajan, decide cerrarlas y dedicarse a otra actividad económica. El indio se ve obligado a dejar su tierra seca e inhóspita y parte en busca de mejor fortuna, en los valles templados de Jujuy. Lleva consigo una carta de recomendación que le entrega el padre Anselmo, líder espiritual de su aldea.

Después de mucho andar, Chauqui arriba a la finca La Almona, un gran latifundio, propiedad de Don Carlos, el hermano de Anselmo. Allí, Chauqui recibe en arriendo unas pocas hectáreas donde plantará maíz y deberá entregar la mitad de todo lo producido.

Julián es el gaucho más experimentado de la finca. Toda la hacienda ha sido confiada a su cuidado y esto lo ha convertido en un virtual capataz de la finca ganadera. El gaucho, acostumbrado a toda una vida de jinete, desprecia a aquellos que andan a pie, y aún más, a los que montan en bicicleta. Siente que su forma de vida está amenazada por las transformaciones que se están produciendo en las fincas vecinas. La producción agrícola, y el tabaco en especial, van llegando a la zona. Todo esto hace que Julián descargue en la figura del indio sus temores e inseguridades. Además encuentra en Chauqui a alguien un peldaño más abajo que su propia condición. José, un muchachito adolescente, fruto del concubinato de Julián con Francisca, la cocinera de la casa, es el único en trabar amistad con el indio. El chico tiene una bicicleta y Chauqui sueña con poseer una algún día.

Cierto día regresa de los Estados Unidos Patricio, el hijo de Don Carlos. Trae consigo su flamante diploma de ingeniero agrónomo y un montón de planes nuevos para La Almona. Con su llegada, se comienzan a operar profundos cambios en la finca y en las personas que en ella habitan. Patricio se impone sobre su padre y comienza a plantar tabaco. Se vende toda la hacienda y esto deja a Julián en un estado de confusión y gradual frustración.

El indio logra su sueño y compra una bicicleta. Julián es obligado a aprender a andar en bicicleta, pues Patricio lo manda constantemente a la ciudad. Debe tragar su orgullo y pedirle a Chauqui que le enseñe. De este aprendizaje nace una amistad entre el gaucho y el indio. Julián reconoce, al fin, su condición de explotado y se siente hermanado con el indio. La compañía de tabaco norteamericana que va a comprar la cosecha objeta los precios. Envía un experto a comprobar la calidad del tabaco. Este le recomienda a Patricio usar también las tierras donde Chauqui planta su maíz. El joven lo emplaza al indio a cosechar rápido, para dejar la tierra libre para el tabaco. Chauqui no está dispuesto a perder nuevamente la tierra donde ha dejado todos sus esfuerzos. Se produce una pelea y Patricio, junto al extranjero, huye cuando el indio logra alcanzar su machete. La policía rodea el rancho de Chauqui y arroja gases lacrimógenos para desalojarlo. Finalmente lo atrapan y le propinan una golpiza feroz. Toda la peonada ha presenciado la represión ordenada por Patricio.

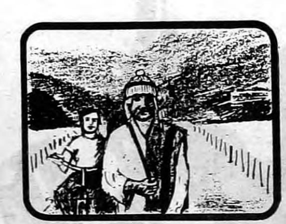
Esa noche, el extranjero recibe órdenes de no comprar la cosecha, pues ha recibido una mejor oferta de un país africano. El hombre no le comunica nada a Patricio. También esa misma noche, Julián en su caballo y José en la bicicleta de Chauqui, se encaminan hacia la comisaría de San Antonio, donde han encerrado al indio. El gaucho, que es amigo del policía que está de guardia, logra entrar con el pretexto de averiguar más sobre lo acontecido al indio. Cuando lo ve encerrado en una celda y con el rostro casi desfigurado, Julián no puede contenerse más. Después de desarmar al policía y al comisario, los encierra en la celda de donde libera a Chauqui. Junto a José le entregan su bicicleta, y llenos de dolor los amigos deben separarse. Chauqui huye hacia su aldea natal y Julián con José galopa de regreso hacia La Almona. Han decidido buscar a Francisca y marcharse para siempre. Nunca antes padre e hijo han estado tan cerca y compartido el mismo ideal.

Ya casi amanece cuando llegan. Ven al extranjero que se aleja velozmente en su camioneta, de la finca. José corre a buscar a su madre, mientras Julián espera en el caballo. No se da cuenta que una patrulla policial lo ha rodeado completamente, hasta que le ordenan que se entregue. Julián duda unos segundos y finalmente arremete contra el comisario. El gaucho cae acribillado por las balas de la patrulla. José corre hacia el cuerpo muerto de su padre y le da el abrazo que nunca pudo darle en su vida. Su grito retumba por toda La Almona.

Ha pasado el tiempo. José ya es un hombre joven cuando regresa a la finca. La vieja casona está abandonada y casi derruida, los corrales están vacíos, la cosecha de tabaco ha desaparecido. En el lugar donde creciera el maizal de Chauqui, cubierto por los yuyos y el descuido, algunas plantas han crecido. Algunas ya maduras, muestran su riente ternura de granos como si fuese una sonrisa blanca de la Naturaleza. José galopa en un caballo por las verdes lomas de La Almona, mientras la última luz de la tarde se pierde por el cielo.

Contreras antes de "La última siembra"

PIRINEOS A LOS ANDES









Los dibujos corresponden a secuencias de "La última siembra" y fueron presentados por Pereira junto con la sinopsis de su segundo film.

mirando a mí. Está actuando el temor. Todo lo que se me ocurría en aquel momento, nada tenía que ver con la actuación. En la segunda pasada, se acercó Luis (Puenzo) y me dijo: 'Boludo, actuá, no mires a la Jane Fonda'."

Héctor Alterio compartió la ficción con Geraldine Chaplin o Susannah York. Hoy, en la pantalla española será pareja de Irene Papas. Sus partenaires le evocan imágenes de la adolescencia tanguera: *"En aquella época yo veía a mis amados cantantes —Floreal Ruiz, Alberto Marino, el polaco Goyeneche— y me deshacía en admiración. Para mí eran Gardel. Y, muchos años después, con las vueltas de esta profesión, los encuentro en el pasillo de algún canal de televisión y ellos se dirigen a mí como a alguien con cierta notoriedad. Me tratan como a un igual. Y yo, ¿qué querés que te diga?, yo sigo siendo aquel pibe que iba al baile de barrio a mirarlos desde abajo. Con Irene Papas sucede algo semejante: yo estoy acostumbrado a verla desde la butaca de un cine. Todavía me impresiona que sea mi compañera de trabajo".* Y por algunos meses más, la actriz griega seguirá siendo Anasthasia,la mujer de Isaías, un aventurero encarnado por Alterio que no le pone precio al esfuerzo cuando se trata de complicar la vida de su esposa. La acción de la serie coproducida por España, Francia y Brasil comienza en las montañas de los Pirineos y sigue con la historia de dos familias que a mediados del siglo pasado deciden que todo será mejor en América. Hipnotizados con la quimera del nuevo continente, dan con sus miserias en un mercado de seres humanos que funcionaba en Brasil con el objetivo de proporcionar mano de obra barata para la cosecha del café. Isaías trajo del Viejo Mundo la costumbre de matizar su matrimonio con algunas escapadas, que inevitablemente terminan con un hijo, del cual sus amantes ocasionales no pueden hacerse cargo, y que su esposa Anasthasia acepta criar como si fueran hijos propios. Y entre infidelidades, promesas de yacimientos de oro y el trabajo esclavista transitan los seis capítulos de la producción que en noviembre llevará a Alterio a filmar en Brasil, desde donde viajará a Jujuy —una provincia que no conoce— para transformarse en el Don Carlos de la película de Pereira.

Contreras, mientras espera el tiempo de ir a pedir trabajo a la finca de Don Carlos, en el pellejo del minero Chauqui, repiensa su personaje en la película de Tristan Bauer, *Después de la tormenta.* Sus hermanos de ficción Lorenzo Quinteros y Ana María Picchio han abandonado el pueblo de Goya, en la provincia de Corrientes, para apostar a Buenos Aires. El ha elegido quedarse en el campo con su padre y asiste al regreso de su hermano a la casa paterna en busca de alivio para la derrota que tuvo con la ciudad.

A Héctor Alterio, en Europa le siguen preguntando por la Argentina como si nunca se hubiera ido: *"Perón, el tango, Maradona, Menem, me insisten siempre"*, comenta. *"Pero ahora el equipo de producción de la serie tiene una preocupación más: ¿Cómo se explica el indulto?"* Y allí Alterio deambula como un sonámbulo entre su lunfardo desdibujado y su francés dubitativo sin encontrar las palabras. *"La situación me recuerda a la guerra de las Malvinas, que me sorprendió en pleno Buenos Aires —dice—. Cuando escuchaba a la gente enstusiasmada porque íbamos a reventar a los gurkas, empecé a sentirme extranjero en mi propio país y lo único que podía repetir era: esto es una locura."*

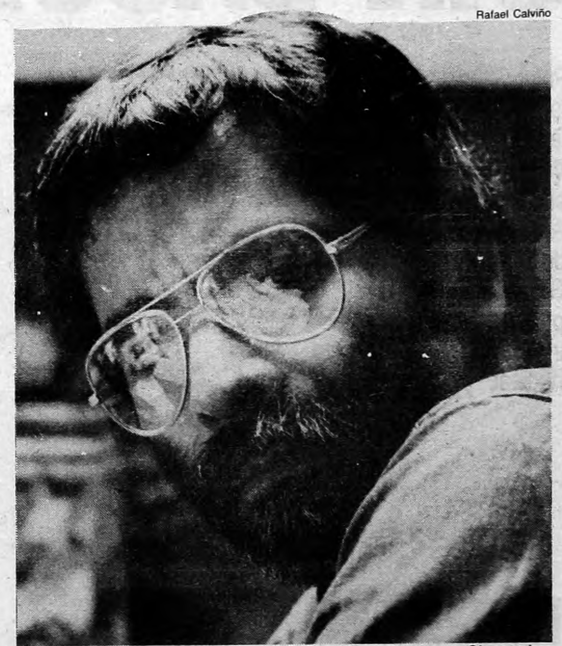
Patricio Contreras llegó a Buenos Aires en marzo de 1975, con una obra de teatro y un pasaje en un barco italiano para seguir viaje a Europa cuando hubiera terminado la temporada teatral. *"Buenos Aires me fascinó y me dije: mejor quedarme aquí que es como Europa pero en castellano."* Un año más tarde el golpe militar le mostraría que, además, era con dictadura. *"La maldición me seguía a todos lados"*, dice que pensó con los acordes de las marchitas militares. En 1981 se unió a la experiencia de Teatro Abierto que, como una carpa de circo en la que se representaban obras teatrales en Santiago de Chile en 1977, debió pasar la prueba de las llamas. Hoy, el posible indulto a los militares que protagonizaron el genocidio en la Argentina lo indigna tanto como el hecho de que *"la democracia llegue a Chile tan condicionada que Pinochet se autoproclama senador vitalicio y se reserva el derecho de designar un tercio de los senadores. El problema* —interpreta— *es que en América latina celebramos durante muchos años la independencia de nuestros países, y eso es una mentira atroz. En Chile, por ejemplo, sólo se han logrado independencias parciales: se fueron los españoles, pero vinieron los ingleses, y cuando se fueron los ingleses llegaron los norteamericanos. La lucha por la independencia aún no ha terminado".*

"No, para mí ya no sería volver a Chile sino irme de Buenos Aires, y eso no podría soportarlo. Al cabo de tantos años y con una esposa y una hija argentinas, mi vida está aquí", asegura Contreras.

Dice que extraña el mate, que los muchachos, que aquellos tangos. Dice que cuando viene a Buenos Aires recarga las pilas para seguir hasta la próxima. Pero Alterio dice también que no se olvida que de la Argentina lo hecharon a patadas, y que la vida de sus hijos se fue haciendo en España, aunque la nena se llame Malena Grisel, como signo de un padre empecinadamente tanguero.

Y las historias de exilios y nostalgias se entrecruzarán en algún descanso de filmación en el mes de noviembre, allá en Jujuy, donde el viento las multiplica.

Rafael Calviño



Patricio Contreras, después de Jane Fonda y antes de ser Chauqui, el protagonista de la película de Pereira.

Llegan Gabriel y Sade

SIN BASURA

Peter Gabriel y la talentosa Sade llegarán a la Argentina el próximo 17 de octubre para presentar el disco "Guerreros del Arco Iris", una producción de la organización Greenpeace, que en el país intenta resistir la instalación de un basurero nuclear.



(Por Gabriela Borgna) El cantante y compositor inglés Peter Gabriel vendría al país el próximo 17 de octubre acompañado por la vocalista Sade para promocionar durante dos días el lanzamiento local de *Rainbow Warriors (Guerreros del Arco Iris)*, el disco doble producido para recaudar fondos para la organización ecológica internacional Greenpeace. Si bien aún se está esperando la confirmación final de la llegada de Gabriel y Sade, ya se descartó la venida de Annie Lennox de Eurythmics y de Bono, el vocalista del grupo irlandés U-2.

La idea inicial de este proyecto, que a lo largo del año adquirió proporciones casi similares a la gira mundial 1988 de Amnistía Internacional por "Derechos Humanos Ya", surgió a fines del '87 en una reunión que sostuvieron David McTaggart, presidente del Consejo de Dirección de Greenpeace, e Ian Flooks, el director de la Agencia de espectáculos Wasted Talents (Talentos Desperdiciados), la que maneja las carreras de la mayoría de los 31 artistas involucrados en el trabajo discográfico. El objetivo de Greenpeace era, como lo fue en su momento el de Amnistía Internacional, producir una movida mundial que impactara definitivamente en la opinión pública y recaudar los fondos necesarios para construir un nuevo barco insignia, similar al Rainbow Warriors que un comando secreto francés hundió el 10 de julio de 1985, en aguas territoriales australianas.

Si bien los conocedores de la industria disquera aventuraron que el proyecto no sería exitoso debido a lo que ellos llaman "la fatiga por los eventos compasivos", una nueva movida que involucró al sello soviético Melodiya y al checoslovaco Supraphon, además del compromiso del científico y ambientalista soviético Eugeni Velikhov, convirtió a los *Guerreros del Arco Iris* en el paradigma del año que reconfirma la nueva actitud militante de los roqueros sajones, diez de los cuales desembarcaron en Moscú el pasado 6 de marzo y desplegaron una seducción equivalente a cinco millones de unidades vendidas como pan caliente.

Sobre mediados del año pasado y entre las muchas iniciativas generadas por la perestroika de Mijail Gorbachov, el sello estatal Melodiya obtuvo autorización para operar internacionalmente como empresa autónoma y celebrar contratos ad hoc. Así fue como el mercado juvenil soviético vio colmadas sus primeras expectativas con álbumes de Jethro Tull, Beatles, y Moody Blues. En abril de 1988, la empresa firmó con Greenpeace un acuerdo por el cual la organización ecologista obtendría el 50 por ciento de las regalías de los 5 millones de copias, cerca de nueve millones de rublos, un poco menos en su conversión a dólares. El 50 por ciento de esa recaudación, a su vez, fue donada a la Fundación Internacional para la Supervivencia y el Desarrollo de la Humanidad, la primera entidad ecológica no gubernamental con base en Moscú y fundada por el mismísimo Gorbachov, dirigida por el científico Velikhov.

El 50 por ciento de las regalías obtenidas tan sólo por la edición soviética se sumó a los ocho millones cien mil dólares que la Corte Internacional de Ginebra ordenó al gobierno francés pagarle a Greenpeace en concepto de indemnización por el sabotaje. Un poco de aquí y otro poco de allá, el 10 de julio de este año, a exactos cuatro del hundimiento del anterior, el nuevo barco insignia, un scooter adaptado, izó su bandera verde en el puerto de Hamburgo mientras los militantes presentes entonaban la consigna de "No se hunde un arco iris".

Pero llegar a la edición de este álbum doble, que en la Unión Soviética se llamó *Breakthrough (Irrupción)* incluyó otras tratativas previas tales como que cada artista participante seleccionara personalmente el tema que sería grabado y cuyos derechos fueron cedidos a Greenpeace. En la mayoría de los países donde el álbum se editó los diseñadores gráficos, abogados, y compañías donaron los respectivos honorarios. En Checoslovaquia, ésta será la primera ocasión en que se edite un compact-disc con música occidental, en tanto que otros países del Este europeo como Yugoslavia, Polonia y Bulgaria, y hasta la lejanísima India, acordaron con Greenpeace su edición en discos y casetes.

El lanzamiento mundial, para Occidente, se acordó para el último 6 de junio en una jugada simultánea de BMG-Ariola para Europa y América latina y Geffen para los Estados Unidos. Sin embargo, debido al freno en la producción que hubo en la Argentina, el lanzamiento local está previsto para el 17 de octubre, con una tirada de 210.000 unidades que podría ser mayor sin el ansiado fax confirmando la llegada de Gabriel y Sade entra en la máquina de Melvin Gattinoni, el responsable de la organización ecologista en el país.

El perfil que la entidad eligió para su campaña nacional está vinculado a la reciente denuncia sobre la intención de dos compañías con base en Buenos Aires de importar residuos tóxicos internacionales para reprocesarlos en el Sur, intento que sucumbió ante la negativa de los gobernadores de las provincias de Río Negro y Chubut.

Si bien la Argentina no podrá disfrutar de los mismos beneficios de los soviéticos de ver en vivo a Peter Gabriel, Annie Lennox, Chrissie Hynde, David Byrne y Jerry Harrison de los Talking Heads, el guitarrista de U-2, The Edge, Karl Wallinger de World Party, Tom Bailey y Alannah Currie de los Thompson Twins y Brinsley Forde del grupo Answad, todos los que desembarcaron en Moscú, es probable que se pueda ver en televisión un fragmento de ese evento y otro video que registra el bautismo del Rainbow Warrior II, en el Mar del Norte.







El 23 de setiembre de 1939 murió en Londres —donde se había exiliado tras la ocupación nazi de Austria— Sigmund Freud. Doctor vienés dedicado a la cura de almas solitarias, inscribió en la sociedad victoriana de su época las inconscientes oscuridades de los procesos psíquicos con un método al que denominó psicoanálisis y que, cincuenta años más tarde, halla curioso auge en Buenos Aires.



FREUD

A cincuenta años

EL CASO

Tardó casi nueve años en recibirse de médico, pero luego se reveló menos lerdo al establecer un método, el psicoanálisis, y una ciencia general de los procesos psíquicos. A él se le deben Villa Freud, la hora de cincuenta minutos y la aceptación de lo inconsciente en el ocaso de la modernidad.

"Jamás recibí tanto por una visita a domicilio", comentó, lacónico, Sigmund Freud cuando su hija Anna le anunció las pérdidas —la confiscación de seis mil chelines— causadas por la irrupción de varios S.S. en su casa de Viena el 15 de marzo de 1938. Desde hacía ya algunos años, el psicoanálisis había desaparecido de Europa Central por su contenido revolucionario para el momento y por la identidad judía de su fundador, cuyos títulos nunca faltaron en las quemas de libros que los nazis empezaron en el Berlín de 1933. Octogenario, agotado por el cáncer que había empezado en su paladar quince años antes, Freud empezó a considerar la idea de la emigración y cuando, una semana más tarde, la Gestapo detuvo a Anna, tomó la decisión de marcharse. Luego de tres meses, y gracias a la intervención del embajador norteamericano en París, William Bullitt, consiguió los permisos de emigración para él y su familia. Durante la travesía a Londres soñó que desembarcaba en Pevensey, donde Guillermo el Conquistador pisó suelo inglés en 1066. Pero, demasiado cansado para conquistar nada, murió quince meses más tarde.



Claro que no había sido así al principio, cuando el padre, Jakob Freud, comerciante en tejidos semiarruinado, abandonó la ciudad de Freiberg —donde había nacido en 1856 su primogénito, Sigmund— para buscar prosperidad en ese "campo de experimentación para el fin del mundo" que, según Karl Kraus, era Viena entonces. Con un año de adelanto respecto a sus compañeros, Freud entró en el Sperl-Gymnasium para ser siempre el primero de la clase. Pero a la altura de la universidad le dio fiaca: se matriculó en medicina en 1873 y se recibió recién hacia 1881, sin presentarse a exámenes finales durante cinco años. En el medio realizó importantes investigaciones de anatomía comparada e histología del sistema nervioso, que abandonó cuando conoció y se enamoró de Martha Bernays, con quien

Psicoanálisis hasta en la sopa

VERDAD Y CARICATURA

(Por León Ostrov)* Pocas palabras en lo que va del siglo han logrado una difusión tan extensa e intensa como la palabra psicoanálisis; no todos, en rigor, saben de qué se trata. Pero no sólo se habla; muchos *hacen* psicoanálisis convencidos con buena o mala fe de que basta con el deseo de hacerlo. Alguien dijo una vez que hay tres cosas que la gente cree poder hacer sin aprendizaje previo: periodismo, montar a caballo y psicoanálisis. Y que el caballo es el único que se resiste. Ello demuestra que sobre la ciencia del psicoanálisis todavía existe un cúmulo de malentendidos y falsedades que convierten su rostro en una verdadera caricatura.

Se atribuyen así a Freud y aus seguidores tesis que no sólo jamás sostuvieron sino, en no pocos casos, hasta opuestas a las que siempre profesaron. Hace ya más de cuarenta años, Roland Dalbiez, en *El método psicoanalítico y la doctrina freudiana*, lo señaló explícitamente: "Muchos neuropsiquiatras que a menudo son hombres de ciencia muy distinguidos, pero que no tienen ninguna experiencia personal en cuanto al psicoanálisis, emiten sobre éste juicios demasiado radicales. Hay que recordarles que —aun tratándose de psicoanálisis— el derecho a tener una opinión debe adquirirse".

Hay una psicología anterior a Freud y otra posterior a él. No cabe hacer psicología dejando de lado lo que se agita en el mundo de lo inconsciente, porque el resultado no puede ser otro que el de elaborar una psicología superficial y engañosa, en la medida en que satisfechos con las aguas tranquilas aparentes, no indaguemos en lo que alienta en lo hondo. Gracias a Freud contamos con un método científico que nos permite penetrar en el psiquismo inconsciente y disponer, en consecuencia, de energías decisivas para la salud del hombre, energías que comprometidas en el neurótico en problemas anacrónicos e inconscientes, lo demoran en un pasado cuya vigencia en él le altera o impide su actuación en el presente, dificultando su actividad y su relación con los demás.

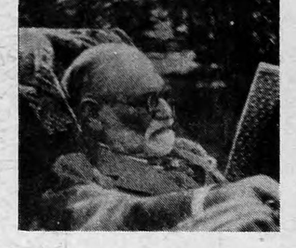
Lo que el psicoanálisis persigue —también aquí contra tanto malentendido que supone que la cura consiste en la liberación anárquica de una sexualidad que se satisface— es ayudar al neurótico a liberarse de lo que traba su conducta y le impide, por consiguiente, una actuación libre y responsable. Si Freud abandonó la hipnosis como medio para llegar al psiquismo inconsciente, lo hizo, más que por las dificultades que ofrecía, porque advirtió la necesidad de convertir al paciente en testigo del proceso mediante el cual va tomando conciencia de contenidos ignorados y, progresivamente, a través de una lenta y penosa captura de relaciones insospechadas, arribando a conocimientos que integrados a su personalidad le permiten, ahora sí, asumir la dirección y el riesgo de su destino intransferible.

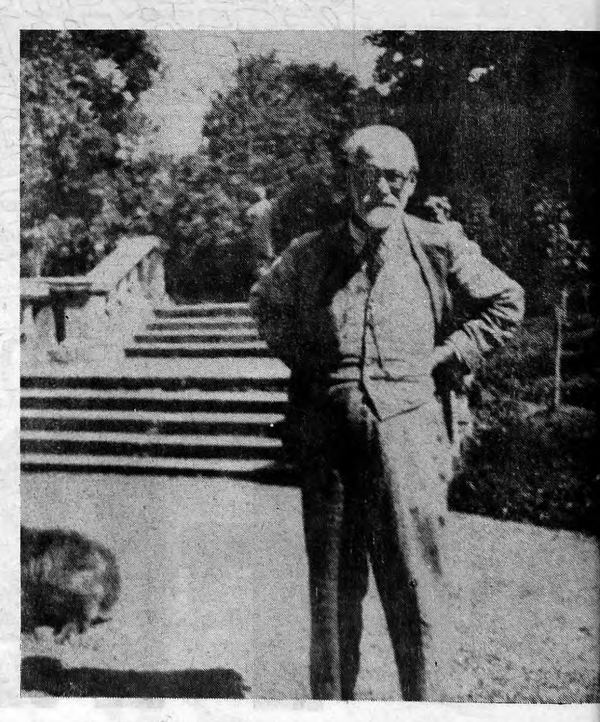
El hombre de la psicología anterior a Freud es, en general, un ser irreal y abstracto. Piénsese a qué había quedado reducido en la psicología en auge a fin del siglo pasado, psicología de "palanca y tornillo", como la calificaba Otto Weinninger. Convencidos de que el mundo subjetivo como tal no se concilia con los rigores de la ciencia, urgidos por la necesidad de instaurar una psicología objetiva, lo que lograron, en el mejor de los casos, es salvar la objetividad pero a costa de lo psicológico. Es la actitud de Leube, típica, en clínica médica de los criterios del positivismo, quien consideraba que hablar con el paciente era pura pérdida de tiempo; todo debía reducirse a palpar y percutir. Comentando ese enfoque médico de la época, Letamenti podía concluir que era una medicina a la que le sobraba rana y le sobraba hombre. Pues bien, Freud es quien lo recupera y restaura lo subjetivo como lo específico de la ciencia psicológica que, en cuanto ciencia, se regirá, naturalmente, por principios, y seguirá métodos que aseguren el máximo de objetividad. Freud es el primero que destaca, en la patología, el papel decisivo de la condición personal del enfermo. Si el psicoanálisis observa metodológicamente una actitud neutra en cuanto a lo moral, bien se advierte que aspira a poner al individuo en condiciones de cumplir con lo que exige, como condición previa, el ejercicio verdadero de la moralidad: una lúcida conciencia de los factores que la constituyen, sólo posible si se superan mecanismos inconscientes que pueden dar lugar, sí, a una moralidad pero neuróticamente determinada: es decir, por definición inválida.

Expresamente nos invita Freud a que discriminemos entre el concepto de valor moral y el concepto de los actos mentales mediante los cuales esos valores se afirman. Es esto último lo que el psicoanálisis investiga y por eso puede hacernos comprender por qué un sujeto determinado profesa tales normas morales y ésas precisamente, y por qué fracasa, por ejemplo, en su intento de traducirlas a su conducta.

En cuanto ciencia, el psicoanálisis no puede decidir acerca de los imperativos últimos que han de regir nuestra conducta. Si el psicoanálisis es la forma más profunda de intervención psicológica es para ayudar al sujeto a reconquistar su destino enajenado para que pueda disponer plenamente de sí mismo. Es una invitación a sumergirse en lo irracional, no para ceder a sus seducciones sino para reducir su tiranía. Es trámite para pasar del egocentrismo al reconocimiento del otro, de la dependencia infantil a la autonomía adulta, del juicio catatímico a la objetividad; en una palabra: trámite para la tarea nunca terminada de convertir en un orden la anarquía interior, la ciega necesidad de los automatismos en una conducta orientada por la libertad. Es la prueba más difícil, quizá, que debe enfrentar el ser humano y no ciertamente lo que mucha gente que va al análisis espera de él.

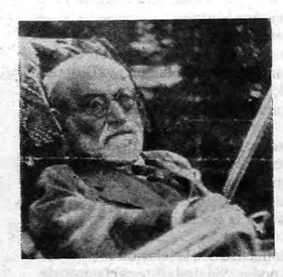
(Primer titular de Psicología Psicoanalítica I y II en la Universidad de Buenos Aires. Ya fallecido.)*





de su muerte

FREUD



se comprometió en junio de 1882. La independencia económica se volvió entonces una necesidad, y dejó el Instituto de Fisiología, dirigido entonces por Ernst Wilhelm von Brücke, para trabajar en el Hospital General de Viena y tratar de abrir su consultorio.

"¡Qué hermoso va a ser esto! Volveré a Viena con una aureola grande, muy grande, y entonces nos casaremos enseguida y curaré a todos los enfermos nerviosos incurables", le escribía a su novia desde París, adonde viajó becado para trabajar en Salpêtrière —el famoso hospital en el que Jean-Martin Charcot investigaba y enseñaba—, apenas meses después de haber sido nombrado docente de neuropatología en la Universidad de Viena, algo infrecuente para un joven médico. Pero las cosas no resultaron así: en lugar del éxito esperado, cuando a su regreso pronunció la conferencia "Sobre la histeria en los hombres" en la Sociedad de Medicina, fue rechazada su adhesión a las teorías de Charcot. Al menos logró casarse, seis meses después —el 13 de setiembre de 1886— con Bernays.

En abril había inaugurado su consultorio en la Rathausstrasse, donde utilizó los métodos terapéuticos aceptados en general para tratar a los enfermos nerviosos que se acercaban: tenía que mantener a su familia —había nacido el primero de sus seis hijos— y se mostró dispuesto a renunciar a sus planes para limitarse al ejercicio de su profesión. Pero la electroterapia, los masajes y los baños curativos no daban los resultados prometidos en los libros, por lo que recurrió a la hipnosis, rechazada entonces por muchas autoridades a pesar de la popularidad que ganaba. Su colega y amigo Josef Breuer le había hablado de una paciente que en estado de hipnosis recordaba con todos los detalles la situación que había originado sus síntomas de histeria y expresaba las emociones que en el momento se había guardado. Luego de una serie de ensayos terapéuticos, Breuer y Freud publicaron la historia clínica de Anna O. en *La histeria*, texto en el que nació el psicoanálisis aunque la palabra fue utilizada recién en 1896, en un artículo que Freud publicó en la *Revue Neurologique*.

El desarrollo del nuevo método puede rastrearse en la correspondencia que mantuvo con Wilhelm Fliess, un otorrinolaringólogo berlinés. Allí se pueden observar las dudas del investigador, el modo en que Freud tanteaba el camino contando con la referencia de un científico de otro campo, que le ofrecía un fondo de amistosa neutralidad. Pero la reacción desfavorable de la Sociedad de Medicina a sus conferencias y sus trabajos tuvo sus secuelas: se empezó a decir que Freud interrogaba a los pacientes, con detalle, sobre su vida sexual, y eso le valió que en el Hospital General le dejaran de confiar enfermos.

A pesar de ello, sus investigaciones ininterrumpidas alumbraron otro texto: *La interpretación de los sueños*, que apareció en 1899. Su confianza empezaba a erosionarse: "¿Crees que en esta casa colocarán alguna vez una placa de mármol con la leyenda: 'Aquí se le reveló al doctor Sigmund Freud el secreto de los sueños, el 24 de julio de 1895'? Hasta ahora las perspectivas son escasas", le escribió a Fliess desde el pequeño castillo de Bellevue, donde había realizado el primer análisis completo de un sueño.

Su situación mejoró al cruzar el umbral del siglo XX, menos por su nombramiento como profesor titular extraordinario en marzo de 1902 que por las tertulias que compartía en su casa, los miércoles por la noche, con otros cuatro médicos: Alfred Adler, Rudolf Reitler, Max Kahane y Wilhelm Stekel. El círculo en el que se discutían los trabajos de Freud y sus discípulos se fue ampliando —se sumaron Paul Federn, Eduard Hitschmann, Otto Rank, Hanns Sachs— hasta llegar a recibir en 1908, cuando contaba ya con veintidós miembros, a huéspedes del extranjero: Abraham Brill —que representaba al psicoanálisis en Estados Unidos— y Ernest Jones, quien se convirtió en su biógrafo. En síntesis: en abril de 1910 la casa de Freud quedó chica para las reuniones. El interés que despertaban los médicos de Viena llegó hasta Suiza, donde Eugen Bleuler y Carl G. Jung se manifestaron a favor del psicoanálisis. Ese mismo año se fundó en Nüremberg la Asociación Psicoanalítica Internacional y Lou Andreas-Salomé —entonces una de las escritoras más famosas de habla germana, la única mujer por la que Friedrich Nietzsche demostró algún interés— se trasladó a la capital de Austria-Hungría para convertirse en alumna de Freud.

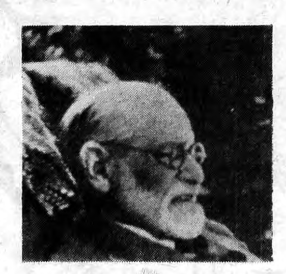
Al final, la separación de los colaboradores no pudo evitarse, y la primera escisión fue encabezada por Adler, luego fundador de la llamada psicología del individuo. El segundo en independizarse del maestro fue Jung, quien en ese momento presidía la Asociación Psicoanalítica Internacional: Freud consideró su alejamiento como un asunto personal. Ante la perspectiva de la disolución, Jones propuso formar un Comité de analistas en los que Freud pudiera confiar, y que le aliviaran del peso principal de la polémica. "Mi opresiva preocupación por el futuro —escribió— data de la época en que el psicoanálisis dependía exclusivamente de mí. En 1913 se formó el Comité y asumió la tarea de continuar por el camino correcto. Desde entonces me he sentido más tranquilo y con menos preocupación por lo que me resta de vida." Pero la Primera Guerra Mundial llegó para romper tanta placidez.

El grupo de colaboradores se disgregó; el contacto con terapeutas de otros países se cortó; sus tres hijos varones combatieron. Se quedó sin ganas de producir: "He trabajado mucho, estoy gastado —explicó a Sándor Ferenczi, luego referencia del psicoanálisis de Hungría— y este mundo empieza a inspirarme repugnancia". La idea de escribir le resultaba "amargamente hostil, como tantas otras".



Aunque después de la guerra no le llegaron mejores tiempos en lo personal —murieron casi sucesivamente su amigo Anton von Freund, su hija Sophie y su pequeño nieto de ocho años—, logró desarrollar un sistema teórico que abarcara la personalidad total y en el que encontraron cabida todos los fenómenos, tanto de la psicología normal como de la psicopatología: concibió la estructura psíquica del individuo como la integración del yo, el superyó y el ello.

En 1923, cuando publicó *El yo y el ello*, se sometió también a la primera de las treinta y tres intervenciones quirúrgicas que requeriría un carcinoma en el paladar. Luego de uno de los tantos vaciamientos del maxilar se le colocó una enorme prótesis, a la que bautizó como "el monstruo", y que no le produjo sino dolores e irritación en los tejidos, a los que casi nunca se refería. Exiliado en Londres, luego de la ocupación nazi de Austria en 1938, falleció poco antes de la medianoche del 23 de setiembre de 1939 en su casa de Maresfield Gardens. Allí quedaron sus cenizas, en uno de sus vasos griegos favoritos.



CURAR CON PALABRAS

(Por Germán L. García) En 1905, Sigmund Freud se proponía devolver a las palabras una parte de su antigua fuerza mágica, dado que la medicina se había fundado sobre la exclusión del "aparato del lenguaje" y se negaba a reconocer la eficacia que el mismo podía tener sobre las alteraciones somáticas que los manuales designan como "funcionales", evitando de esa forma declarar la pérdida de la "causa". Cuando el médico reconoce de alguna manera la eficacia de lo simbólico, no hace otra cosa que confundir la transferencia con la sugestión.

Por eso, un médico argentino, Federico Pergola, después de estudiar el pensamiento mágico en la medicina colonial, concluye: "No logrará éxito con sus pacientes aquel médico que desconozca o que olvide esa integridad del ser humano. No conocerá la intimidad misma de la medicina, la esencia del arte de curar, aquel no advertido del pensamiento mágico con que mira el enfermo al médico y al acto médico".

El autor reconoce que ese pensamiento mágico no es algo superado, sino que subsiste en la actualidad. Es fácil comprender que se llama mágico a todo lo que no puede designarse en términos corporales. Reconocer que sigue operando en la actualidad y recomendar, en consecuencia, la sugestión médica es lo que da lugar a la retórica psicosomática.

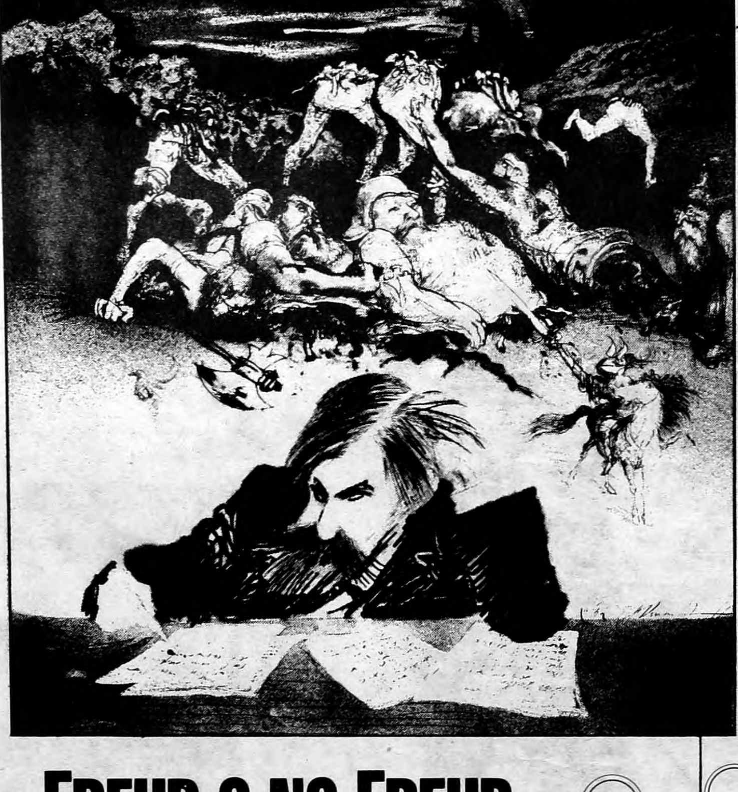
Este uso de la sugestión médica había sido descripto y criticado por Freud en los comienzos del siglo: el campo del psicoanálisis vino a constituirse en la eficacia simbólica de la "cura por palabras", frente a la mirada irónica primero y azorada después de los dogmas del positivismo. Es, justamente, la fuerza del positivismo lo que explica que la psicología experimental fuese recibida como algo serio y recomendable para exorcizar las "especulaciones" metafísicas del psicoanálisis.

La sugestión médica se transforma en poder político, el médico se convierte en intermediario autorizado entre los intereses de la familia y los intereses del Estado.

M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez, muestra esta aspiración como un sueño de la madre al que se opone el padre. Su personaje se entera de que su padre es curado *con palabras* por una mujer y exclama "¡qué ignorancia!".

Estas figuras paternales deben ser llevadas al campo de la patología. Vicente Fidel López escribe: "Los que en nombre de la teología declaman contra la doctrina de las evoluciones, como si al acusarla de materialismo hubiesen concretado sobre ella todas las circunstancias de lo criminal y de lo abyecto, no se han fijado siquiera en que la palabra materia significa maternidad, porque viene de *mater*". La madre es certísima, el padre es incierto, escribe Freud. Y en otra parte: "La madre se percibe por los sentidos, el padre es una premisa lógica".

Es Vicente Fidel López quien alcanza a descifrar que la única forma de evitar los "espíritus" es comprender las leyes del lenguaje: "La ciencia del lenguaje, que es el vínculo inmediato de la materia organizada con la palabra —escribe—, invade audazmente todo el terreno en que antes dominaban la teología y la psicología".



FREUD O NO FREUD

(ésa es la cuestión)

(Por Rudy) Es posible que, a cincuenta años de su fallecimiento, haya llegado el momento de revalorizar el aporte de Freud al psicoanálisis.

Tal vez sea ésta la oportunidad que la historia nos brinda para cerrar el necesario debate acerca de si Freud tuvo algo que ver o no con la clínica freudiana.

Y en este sentido, tal como ocurre siempre que ocurre algo, el psicoanálisis no sólo tiene una opinión que dar, sino que tiene varias que no coinciden en lo más mínimo entre sí.

Comencemos entonces por la del profesor Wolfgang Apfelstrudell, quien en su libro *Patienten über Alles (Pacientes eran los de antes,* según traducción) nos dice: "Antes de Freud era muy difícil conseguir psicoanalista. Uno podía estar dispuesto a pagar altísimos honorarios, recostarse en el diván, que le interpretasen las resistencias y abonar las sesiones a las que faltaba uno, a las que faltaba el analista o inclusive las que faltaba otro paciente, y nada. Freud supo percibir la falencia social y ponerle remedio. Ahora es mucho más fácil conseguir analista".

Dentro de los que critican el aporte freudiano, se encuentra el profesor japonés Yokata Layo. Nos dice (según traducción): "Muchos decil que Fleud sel adelantado a su tiempo y eso sel cielto. Telminaba cada hola a los 50 minutos. Pelo lo peol es que después impuso eso entle todos los analistas, y con eso nos complicó la vida a los lelojelos, que no pudimos invental lelojes a la nueva usanza".

Están inclusive los que sostienen que Freud no existió, que Freud es Lacan, y los que dicen que la teoría freudiana sólo sirvió para crear absurdas leyendas que deforman la mente de nuestras más preciadas criaturas: los psicólogos. "A mí esto me parece una barbaridad —comenta el profesor Tony Libido, de la Phantasy Inc.—, todos nuestros psicólogos creen en los Reyes Magos, seres imaginarios que vendrían cada 6 de enero y traerían pacientes para todos, después se producen crisis tales como ésa que le pasó a un grupo de kleinianos muy ortodoxos, que abandonaron la profesión para poner un taller de reparación de objetos, y tal vez les hubiera ido bien si no fuera que se pasaban el tiempo intentando convencer a los clientes que el problema estaba en ellos mismos y no en las licuadoras, planchas y ventiladores que traían a arreglar".

Frente al pragmatismo del doctor Libido, aparece un testimonio casi místico de Karl Psíquembaum, recopilado en su *Diccionario psicoanalítico cuestionado* (texto de insólita aparición): "Al parecer —dice Psiquembaum—, sobre el fin de la Edad Moderna se empezó a difundir el rumor de que estaba próximo a nacer el Creador del psicoanálisis, que vendría al mundo a cambiar la historia. Los filósofos lo tomaban con escepticismo (sobre todo los escépticos) y decían: 'Que cambie la historia, bah, mientras no cambie la teoría'; pero un grupo de hombres creyentes, piadosos, y tal vez algo neuróticos, se dedicaron a esparcir el rumor por todo el mundo: 'Y vendrá él y todo cambiará, y se recostarán el rico y el pobre, y el de clase media, y él aliviará la angustia de todos'. Estos prefreudianos, perseguidos por los ortodoxos porque no pagaban honorarios, decían: 'El que esté libre de resistencia que tire la primera asociación'; 'Antes pasará una representación de camellos por el símbolo de una aguja que obtendrá el alta un obsesivo'; 'Dad y se os dará, pagad y se os interpretará'. Insistían que el milagro estaba por ocurrir en una familia de judíos de Viena".

Frente a este testimonio, insistimos, casi místico del Dr. Psíquembaum, encontramos otros documentos que probarían, por ejemplo, que el psicoanálisis ya existía en la Antigua Roma donde a los analistas se los conocía como "idus de febrero", que los primeros pacientes fueron Rómulo y Remo y el primer conflicto fue porque no consiguieron llevar a la loba a una sesión de terapia familiar. Esto aportaría pruebas contra el hecho de que haya sido Freud el inventor del psicoanálisis, que según el documento fue creado por otro judío, José, quien lo usó para interpretarle los sueños al faraón y así obtener su libertad, que eran los honorarios de esa época.

No podemos cerrar este debate sin el testimonio de la madre de Freud, que hemos tomado de un texto en el que el propio Sigmund se queja y repite el discurso materno: "Sí, sí, sí, mucho psicoanálisis, pero mejor hubiera sido matemático, una carrera que sí tiene futuro: mirenlo a Einstein".



Carta a EROS

En setiembre de 1939 comenzó la Segunda Guerra Mundial y falleció Sigmund Freud. Los pocos días que median entre estos hechos le permitieron al padre del psicoanálisis confirmar algunas de las ideas que había comunicado por carta a Albert Einstein cuando el físico lo invitó a intentar debatir el porqué de la guerra. A continuación se reproducen extractos de la respuesta de Freud, que aceptó la iniciativa de la Liga de las Naciones y su Instituto Internacional para la Colaboración Intelectual, que ponía en contacto a los pensadores "para el intercambio de impresiones sobre un tema libremente escogido", según explica Einstein en sus primeras líneas.

Viena, setiembre de 1932

Estimado señor Einstein:

Usted me sorprendió al formular su pregunta de cómo se podría extirpar en los hombres la fatalidad de la guerra. Después me asusté bajo la sensación de mi incapacidad —estuve a punto de decir de nuestra—, pues me parece una tarea práctica que corresponde a los hombres de Estado. Pero entonces comprendí que usted no planteaba la pregunta como investigador de la naturaleza o como físico, sino como humanista que ha promovido la iniciativa de unión de los pueblos.

Usted comienza con la relación entre el derecho y el poder. Sin duda éste es el punto de partida correcto para nuestra investigación. ¿Puedo sustituir la palabra *poder* por la chillante y dura palabra *fuerza*? Derecho y fuerza son hoy para nosotros antagónicos, aunque es fácil demostrar que uno es desarrollo de la otra. Los conflictos de intereses entre los hombres son resueltos, principalmente, con el uso de la fuerza. Con la introducción de las armas pronto empieza la superioridad intelectual a tomar el lugar de la fuerza bruta; la finalidad de la guerra permanece idéntica: una de las partes se ve obligada, por los daños sufridos y la merma de sus fuerzas, a ceder en sus exigencias o en su oposición.

Sabemos que este régimen se ha transformado en el curso de la evolución y que algún camino condujo de la fuerza al derecho. ¿Pero cuál? Opino que sólo hay uno, que se llevó a cabo a través del reconocimiento de que la fuerza mayor de unos cuantos podría ser suplantada por la unión de muchos débiles. *"L'union fait la force"*. El derecho es el poder de una comunidad, pero es todavía la fuerza la que funciona con los mismos medios y persiguiendo los mismos objetivos; la diferencia radica realmente en que no es ya más la violencia de unos cuantos la que se impone, sino la de la comunidad. Pero para que se efectúe este tránsito de la violencia hacia el nuevo derecho, debe cumplirse una condición psicológica. La unión de la mayoría debe ser estable y continua.

Las leyes de esta asociación establecen en qué medida debe renunciar un individuo a su

Freud, según RECORDARLO PARA ACABAR

En su libro *Cómo acabar de una vez por todas con la cultura* (Ediciones Tusquest), Woody Allen presenta fragmentos de un libro de aparición tan dudosa como futura. *Conversaciones con Helmholtz* es el diálogo que Allen imagina entre un discípulo, Fears Hoffnung, de este pionero del psicoanálisis y fundador de una escuela de psicología que es Helmholtz, hombre de noventa años de edad entonces y que, en virtud de ellos, conoció a Sigmund Freud. Gran parte de sus evocaciones le están dedicadas al psicoanalista:

• Cuando conocí a Freud por primera vez, yo ya estaba dedicado al estudio de mis propias teorías. Freud estaba en una panadería. Quiero decir que intentaba comprar *Schnekens*, pero no podía. Freud, como usted sabe, no podía pronunciar la palabra *Schneken* porque le producía una tremenda vergüenza. "Quisiera unos pasteles, de ésos", decía señalándolos. El panadero respondía. "¿Quiere decir estos *Schneckens,* Herr Professor?" Cuando eso sucedía, Freud se ponía colorado y se alejaba murmurando, "Hem, no... nada... no tiene importancia". Compré los pasteles sin el menor esfuerzo y se los llevé como regalo a Freud. Nos hicimos buenos amigos.

• Recuerdo un caso de Freud. Edma S., parálisis histérica de la nariz. Incapaz de imitar a un conejo cuando sus amigos se lo pedían. Esto le causaba una gran ansiedad cuando estaba con sus amigos que, a menudo, tenían un comportamiento cruel: "Vamos, Liebchen, enséñanos qué bien imitas a un conejo". Acto seguido movían las aletas de su nariz con toda libertad y se divertían a costa de ella.

• Freud la llevó a su consultorio para una serie de sesiones de análisis, pero algo funcionó mal, porque, en vez de atraer su atención sobre él, Freud, atrajo su atención sobre su perchero, un inmenso mueble de madera que estaba al otro lado de la habitación. Freud se sintió presa del pánico, porque en aquel tiempo al psicoanálisis se le miraba aún con cierto escepticismo; el día en que la muchacha se fue en un crucero en compañía del perchero, Freud juró que jamás volvería a practicar su profesión. La verdad es que, durante un tiempo, consideró seriamente la idea de hacerse acróbata de circo hasta que Ferenczi le convenció de que jamás aprendería a hacer el triple



Einstein sobre la guerra

Y DESTRUCCION

libertad personal y en cómo emplear su fuerza, como violencia, para posibilitar una vida segura en comunidad. Pero un estado de paz semejante es nada más teóricamente imaginable; en realidad, la situación se complica a causa de que desde un principio contenía elementos de desigual poder, hombres y mujeres, padres y niños, y pronto se tornarán éstos en amos y esclavos a consecuencia de la guerra y de la sumisión de los vencidos a los vencedores. El derecho de la comunidad se vuelve entonces expresión de las desiguales relaciones de poder dentro de ella, las leyes son elaboradas por y para los poderosos y a los sometidos se les concede menos derechos.

Vemos entonces que también dentro de una misma comunidad no se puede evitar un arreglo violento de los conflictos de intereses. Un vistazo a la historia de la humanidad nos muestra una continua sucesión de disputas entre una comunidad y otra, o más, entre grandes y pequeñas colectividades, territorios de una ciudad, países, razas, pueblos, reinos, que casi siempre se resuelven confrontando sus fuerzas. Pero así como suena de paradójico, hay que admitirlo, la guerra no sería ningún medio inadecuado para el restablecimiento de la anhelada paz eterna, pues está en posición de conseguir semejantes conjunciones dentro de las cuales una fuerza central hace imposible más guerras. Pero en realidad la guerra no sirve para este fin, pues los resultados de la conquista no son por regla consistentes; las nuevas unidades formadas se desintegran. Todos estos esfuerzos dan como consecuencia que las guerras interminables sean cambiadas por guerras grandes no tan frecuentes y, en cambio, mucho más desastrosas.

Una segura prevención de la guerra sólo es posible si los hombres se unifican para establecer una fuerza central, que emita el dictamen en todos los conflictos de intereses. Para que esto ocurra parece haber pocas posibilidades. Sería totalmente injusto con la Liga de las Naciones si no se reconociera que en la historia de la humanidad nos encontramos un ensayo de paz pocas veces intentado y tal vez nunca en tal magnitud. Es el intento de que la autoridad se adquiera a través de la apelación de criterios ideales, en vez de que descanse sobre el poder.

Ya es demasiado evidente que hoy los ideales nacionales de los Estados dominantes empujan a resultados contrarios. Así, parece que el intento de sustituir el poder real por el poder de las ideas está condenado al fracaso. Es un error de cálculo el no considerar que el derecho era antiguamente fuerza bruta y que todavía hoy no se puede prescindir de la fuerza para su sostenimiento.

Usted se sorprende de lo fácil que es exaltar a los hombres para la guerra y sospecha que hay algo activo en ellos, un instinto para el odio y la destrucción que responde a semejante exaltación. Nosotros creemos en la existencia de semejante instinto y precisamente nos hemos esforzado en los últimos años por estudiar sus manifestaciones. Suponemos que los instintos del hombre son sólo de dos tipos: o bien aquellos que desean mantener y unir —nosotros los llamamos eróticos, enteramente en el significado de Eros del *Symposium* platónico, o sexuales en el consciente achatamiento del concepto popular de sensualidad— y otros que desean destruir y matar, los cuales englobamos como instintos de agresión o de destrucción. Uno de estos instintos es tan indispensable como el otro: de la acción conjunta y antagónica de ambos nacen los fenómenos de la vida.

Muy rara vez la acción es obra de un único impulso instintivo, y en el fondo se compone de Eros y destrucción. Por regla deben coincidir más motivaciones compuestas para posibilitar la acción. Cuando a los hombres se los condiciona para la guerra, una gran cantidad de motivaciones pueden responder en ellos. Ciertamente debajo se halla el gusto por la agresión y la destrucción. Incontables crueldades de la historia y de la vida diaria fortalecen su existencia y su fuerza. A veces tenemos la impresión, cuando escuchamos acerca de las atrocidades de la historia, que las motivaciones ideales sólo han servido como pretexto de los deseos de destrucción. Probablemente tenga usted la impresión de que nuestras teorías son una especie de mitología, no muy agradable en este caso. ¿Pero es que acaso todas las ciencias naturales no vienen a ser una especie de mitología? ¿Le sucede a usted de manera distinta en la física?

Para nuestros propósitos debemos inferir que no tiene ninguna perspectiva el querer suprimir las inclinaciones agresivas de los hombres. Por lo demás, no se trata, como usted mismo advierte, de eliminar los instintos humanos agresivos; se pueden tratar de desviar, de tal manera que no tengan que encontrar su expresión en la guerra. De nuestra mitológica teoría de los instintos encontramos fácilmente una fórmula para combatir la guerra por caminos indirectos. Si la disposición a la guerra es un producto del instinto de agresión, entonces es sencillo apelar a su instinto contrario, el Eros. Todo lo que produzca una unión de sentimientos entre los hombres debe contrarrestar la guerra.

De una queja de usted sobre el abuso de la autoridad deduzco una segunda seña para combatir indirectamente las inclinaciones bélicas. Es parte de la natural e irreversible desigualdad entre los hombres que ellos caigan en manos de dirigentes y sus subordinados. Los subordinados son la gran mayoría, y necesitan una autoridad que tome las decisiones por ellos, a las cuales ellos se someten casi siempre incondicionalmente. Aquí se debe añadir que habría que poner más cuidado en impedir la intimidación por parte de una clase alta, independiente intelectualmente, que educa a hombres bélicos, a quienes les toca conducir a las masas dependientes.

Quisiera tratar otra cuestión todavía que usted no menciona y que a mí me interesa en particular. ¿Por qué nos indignamos tanto usted y yo y tantos otros, en contra de la guerra? ¿Por qué no la aceptamos como una más de las muchas vergonzosas situaciones precarias de la vida? La respuesta va a llegar, porque cada hombre tiene derecho a su propia vida. También la guerra en su situación actual no tiene ninguna posibilidad de cumplir los antiguos ideales heroicos, y una futura guerra significaría el exterminio de uno o de tal vez ambos rivales, a consecuencia del perfeccionamiento de los medios de destrucción. Pienso que la razón esencial por la cual nos indignamos en contra de la guerra es porque no podemos hacer otra cosa.

Se ha dado en la humanidad un proceso de desarrollo cultural (sé que otros prefieren llamarlo civilización). A este proceso le debemos lo mejor que hemos llegado a ser y, en buena parte también, nuestro sufrimiento. Sus causas y orígenes son oscuros, su desenlace desconocido y algunas de sus características son bastante evidentes. Tal vez nos lleva a la extinción de la especie humana, pues perjudica la función sexual en más de una manera, y ya hoy se reproducen razas incultas y clases atrasadas de la población más que las altamente instruidas. Las transformaciones psíquicas que acompañan a este proceso cultural son evidentes e inequívocas. Los criterios psíquicos a los que el progreso cultural nos obliga se oponen a la guerra de la manera más evidente; por eso debemos indignarnos contra ella, porque simplemente ya no la toleramos. No es nada más un rechazo afectivo o intelectual en nosotros, pacifistas: es una intolerancia consustancial.

¿Cuánto tiempo tenemos que esperar, antes de que los demás se vuelvan pacifistas también? No se puede afirmar, pero tal vez no sea una esperanza utópica el que la trascendencia de estos dos momentos —el criterio intelectual y el legítimo miedo a los resultados de emprender una futura guerra en un plazo no muy lejano— pueda acabar con este problema. Todo aquello que contribuya al desarrollo de la cultura trabaja también en contra de la guerra.

Lo saludo cordialmente y le pido disculpas si mis consideraciones lo han desilusionado.

Suyo,

Sigmund Freud

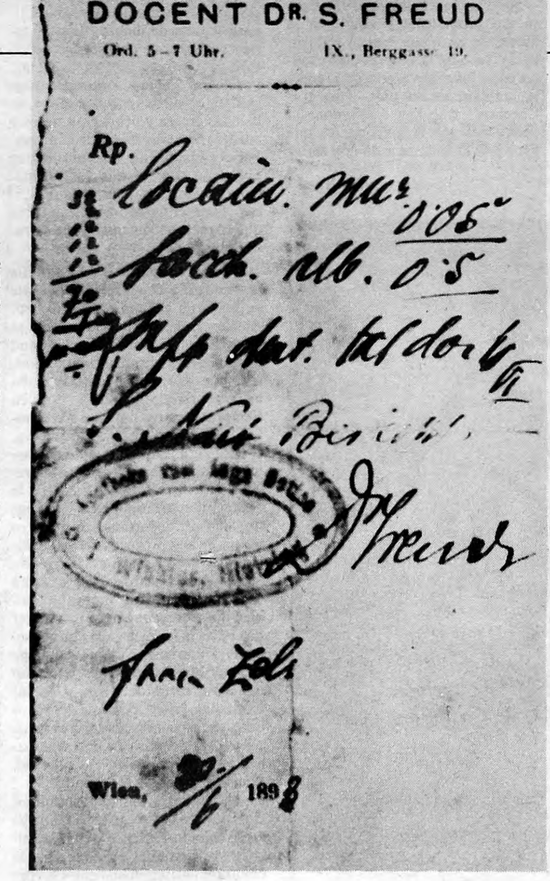
Woody Allen

CON EL

salto mortal con soltura.

• Todo el mundo quería quedar bien con Freud. Rank sentía celos de Jones. Jones envidiaba a Brill. Brill se sentía tan molesto por la presencia de Adler que le escondió el sombrero color ratón. En cierta ocasión, Freud tenía unos caramelos de miel en el bolsillo y ofreció algunos a Jung. Rank se enfureció. Se quejó conmigo de que Freud favorecía a Jung. Especialmente en la distribución de los caramelos.

• ¡Estos analistas modernos! ¡Cobran fortunas! En mis tiempos, por cinco marcos, el mismo Freud se trataba. Por diez marcos, te trataba y te planchaba incluso los pantalones. Por quince marcos, Freud permitía que *tú* lo trataras a *él* y eso incluía una invitación a comer. ¡Treinta dólares la hora! ¡Cincuenta dólares la hora! ¡El Kaiser no ganaba más que doce veinticinco, y porque era el Kaiser! ¡Y tenía que ir al trabajo a pie! ¡Y con lo que dura un tratamiento! ¡Dos años! ¡Cinco años! Si uno de nosotros no podía curar a un paciente en seis meses, le devolvíamos el dinero, le regalábamos un plato de caoba para frutas o un juego de cuchillos de acero inoxidable. Recuerdo que siempre se podía saber con qué pacientes había fracasado Jung porque les regalaba grandes osos de peluche.



DOCENT DR. S. FREUD

Ord. 5–7 Uhr. IX., Berggasse 19.

Rp.

Cocain. mur. 0'05

sacch. alb. 0'5

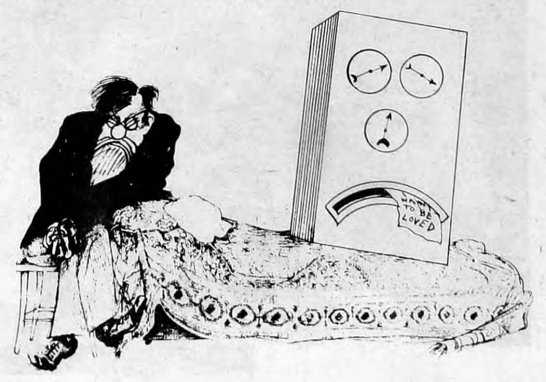
Wien, 20/6 1898

Cocaína

ANTES SE RECETABA

Entonces no era como ahora, que —según cantan Los Twist— "el primero te lo regalan, el segundo te lo venden"; entonces no había tentación clandestina, no hacía falta más que una receta —como la que se reproduce en esta página, que lleva la firma del doctor Freud—, una farmacia bien provista y la cantidad de dinero que los laboratorios Merck exigían a cambio de la cantidad pedida de polvito blanco.

En abril de 1884 Freud empezó a investigar si los efectos de la cocaína podían ser benéficos en algunas de las terapias que llevaba adelante. "Solicitó el envío de un gramo de cocaína, importante sacrificio económico para él, y pronto comprobó en su propia persona el efecto estimulante de la sustancia", cuenta uno de sus biógrafos, K. R. Eissler. "También observó su influencia en amigos y poco después estuvo en condiciones de escribir una monografía." Pero sus investigaciones terminaron cuando, en el intento de lograr que su amigo Ernst von Fleischl-Marxow abandonara su adicción a la morfina, a base de *blanca*, lo condujo apenas al reemplazo de una sustancia por otra.



EL PECADO Y LA PENITENCIA

Buenos Aires se parece muy poco a la Viena imperial, pero la estadística la convierte en el paraíso del psicoanálisis, por delante de Nueva York, Londres, París o la misma ciudad que fuera su cuna.



(Por Susana Viau) "...y entonces usted está *preocupada*", sugirió el terapeuta. El paciente sintió la imprevista feminización de su persona como una agresión de la más baja calidad intelectual. Infinidad de interpretaciones se le agolparon sin que se atreviera a formularlas en voz alta. "No —le contestó al cabo de un rato— pero espero que no se me vuelva a quedar *dormida*." Con esa respuesta en la que le recordaba la tarde en que lo encontró cabeceando en el sillón, más la devolución del cambio de sexo, creyó que tomaba revancha de las humillaciones que sus psicoanalistas le habían infligido a lo largo de años: aquel que cuando llegó luego de vivir un tiempo fuera, le fijó los honorarios en dólares, o el que se los ajustó, a tumba abierta, al ritmo de la inflación, o el otro, un lacaniano que lo despachaba a los treinta minutos de sesión pero le cobraba religiosamente los cincuenta de la hora freudiana. Era nada más que uno de los 14.588 habitantes que Buenos Aires apiña por kilómetro cuadrado; una densidad alta, pero bastante menor que la de psicoanalistas y psicoanalizados, que han convertido a la ciudad en el paraíso de la transferencia y la contratransferencia y la colocan a la cabeza del número de relaciones terapéuticas internacionales, por delante de Nueva York, Londres, París y la mismísima Viena. Es que en Buenos Aires, se calcula, entre especialistas de todo pelaje pululan unos treinta mil profesionales de la cosa, hay barrios bautizados como "Villa Freud" porque en ellos se concentran los consultorios, bares que responden a términos diagnósticos, como "Psicópata's" o "Psicosis", cafés en los que se reúnen ciudadanos en tratamiento y donde intercambian relatos, experiencias y el ranking de los diez mejores de cada casa. En la "city" se hacen cursos, seminarios, grupos de estudio, y los patriarcas de la profesión miran con avidez este mercado en el que el rótulo de "conductista" suele esconder una sentencia de muerte para el prestigio. Conceptos como "regresión", "negación", "autoestima", "sublimación" o "proyección" campean por el lenguaje cotidiano, forman parte del patrimonio cultural y acaban siendo tan íntimos y manuables como el jeringozo.

En ese territorio de poco menos de doscientos kilómetros cuadrados no hay sorpresas cuando, después de una descarga de furia paterna, el niño va y descubre: "¡Claro! Vos te la agarrás conmigo porque te peleaste con mamá a la mañana". No hay crisis matrimonial que no se desarrolle al ritmo de la jerga ni separación que no culmine con una caída solitaria o conjunta en el diván. El espacio próximo al río contiene multitud de infantes que, con el juego o alguna otra técnica, han hecho sus primeras armas en el asunto y muchos de ellos sueñan con ser, de mayores, exploradores del inconsciente de los otros. El lenguaje político está poblado en ocasiones, y bastante más de lo debido, de asunciones que remiten a lo mismo.

De momento, el resultado no es malo. Para muchos no refleja sino la intensidad de una persistente pasión argentina por todo aquello que es personal, y el "sueño americano" reducido a su mínima versión; el individuo sin el éxito o el éxito sin el gran país. Hay quienes sospechan, sin embargo, que no se trata de fidelidad sino de una forma de la venganza. La reacción de una ciudad que se exorciza después de haberle dado cuartel a aquel arqueólogo alemán que en 1958 llegó para fundar una disciplina que aspira a estudiar a los hombres y de la mano de un camisa negra conocido como Marcelo Bórmida inauguró las cátedras de Antropología. Se llamaba Oswald Menghin y había sido ministro de Educación en la Viena ocupada. Para mayores datos y gloria suya, de su puño y letra era la firma que cesanteó a Sigmud Freud, por entonces un inteligente, revulsivo docente universitario.

Tres actos fallidos
FREUD PARANOICO

(Por Peter F. Drucker) Durante la Primera Guerra Mundial mi familia iba a veces a un restaurante al lado del departamento de los Freud, en la Berggasse, donde también solían comer ellos ocasionalmente. Un día las dos familias compartieron una mesa. Freud reconoció a mis padres, quienes me presentaron.

Ese fue mi único encuentro con Freud. La razón por la cual lo recuerdo es que más tarde mis padres me dijeron: "Debes acordarte de este día, acabas de conocer al hombre más importante de Austria y quizá de Europa". "¿Más importante que el emperador?", pregunté. "Sí —contestó mi padre—, más importante que el emperador." Me hizo tal impresión que lo recordé, a pesar de ser entonces todavía muy niño.

Si no hubiera sido Freud una figura tan prominente y visible en la Viena de mi niñez, nunca hubiera hecho caso de la notoria discrepancia entre los mitos acerca de Freud y la realidad de su vida. Hay tres "hechos" que son aceptados sin cuestionar por la mayoría: 1) que Freud vivió toda su vida con serias preocupaciones económicas y casi en la pobreza, 2) que sufrió mucho por culpa del antisemitismo, negándosele un reconocimiento pleno y nombramientos universitarios, y 3) que la Viena de sus tiempos no lo tomó en cuenta ni le hizo caso, especialmente la comunidad médica.

Estos mitos acerca de Freud y su vida en Viena serían totalmente triviales y no tendrían nada que ver con el hombre y su teoría psicoanalítica, de no ser por un hecho: Freud mismo los creyó. El los inventó y les hizo publicidad, insistiendo en ellos una y otra vez en sus cartas, en las que desahogaba sus preocupaciones.

Freud adoptó una actitud estoica frente a los sufrimientos de su vida privada y familiar. Resistió grandes dolores físicos sin queja alguna; sin embargo, en sus cartas se quejaba incesantemente de sufrimientos imaginarios: falta de dinero, discriminación antisemita y el desapego de los médicos vieneses. En todo lo demás, Freud era de una sinceridad despiadada. No es concebible que a sabiendas creara y propagara mitos y cuentos de hadas acerca de sí mismo. Pero es igualmente inadmisible que Freud no supiera que sus afirmaciones y quejas eran puramente míticas. Todo el mundo en Viena sabía que lo eran, y comentaba sus extrañas obsesiones.

Freud pertenecía a una familia acomodada y como médico durante su juventud ganaba mucho dinero. Alexander, hermano de Sigmund, se irritaba por la insistencia de Freud en la pobreza abrumadora de su niñez, pues afirmaba que calumniaba la memoria de su padre, "quien siempre mantuvo tan bien a la familia". Los Freud eran de clase media, el padre era un comerciante de bastante éxito en una metrópoli que crecía rápidamente. En la Viena de la última mitad del siglo XIX, esto significaba un departamento de altos techos en alguno de los nuevos edificios de cuatro o cinco pisos, situado en las inmediaciones del antiguo centro de la ciudad. Implicaba también dos o tres sirvientes, una mujer que hacía la limpieza una vez por semana, y una costurera que venía una vez por mes; vacaciones en algún balneario cerca de Viena o en las montañas, paseos dominicales en los bosques, escuela secundaria para los niños, libros, música e idas semanales a la ópera y al teatro. Así era exactamente la vida de los Freud.

Unicamente sufrió discriminación por ser judío casi al final de su vida, cuando Hitler lo obligó a exiliarse. Es cierto que cada vez era más común el antisemitismo entre los pequeños comerciantes y artesanos de Viena, pero no sucedía así en la corte, en el gobierno y entre las personas educadas, sobre todo en la comunidad médica. Cuando Freud inició su carrera profesional, en 1881, más del sesenta por ciento de los médicos de Viena eran judíos. Y para 1900 los judíos ocupaban la mayoría de los puestos de alto nivel en la medicina vienesa: las cátedras clínicas en la facultad de medicina de la universidad, la dirección médica de los grandes hospitales y puestos clave como los de inspector general médico del ejército, médico de cabecera del emperador y obstetra de las damas de la familia imperial. El antisemitismo no tuvo ninguna injerencia en el ejercicio profesional de Freud, ni en su posición o categoría dentro de la medicina oficial, como tampoco en su aceptación en una comunidad médica tan judía como él.

Un médico en Austria rara vez recibía el título de profesor antes de los sesenta años. Esto se debía a que era una verdadera patente para hacer dinero, y sus tenedores automáticamente triplicaban o cuadruplicaban los honorarios que cobraban. Freud lo recibió antes de cumplir cincuenta años y sin haber tenido nombramiento hospitalario alguno. Recibió, también, distinciones a las que no tenía derecho según las reglas imperantes en el momento: sobre todo, los médicos vieneses nunca hicieron caso omiso de Freud. Nadie fue más comentado, estudiado y discutido.

La comunidad médica de Viena no ignoró a Freud, sino que más bien lo rechazó. No lo aceptaba como persona por considerar que violaba descaradamente la ética del profesional de la salud, y rechazó sus teorías como relumbrantes verdades a medias, como poesía en lugar de ciencia médica terapéutica.

Sin embargo, estos tres mitos eran de extrema importancia para Freud. ¿Pero por qué? La única respuesta es freudiana: los mitos son actos fallidos, son síntomas de los traumas y las realidades existenciales profundas a las que Freud no pudo hacer frente a pesar de su autoanálisis, su veracidad intransigente y su estoica autodisciplina. Freud nos enseñó que los actos fallidos nunca son triviales. La leyenda oficial presenta a Freud como un severo dios monolítico, un Zeus sobre el Olimpo o un Jehová del Antiguo Testamento: mientras que el Freud de sus propios actos fallidos es un Prometeo atormentado. Y Prometeo es, precisamente, el dios que Freud menciona con mayor frecuencia entre todos los de la mitología clásica.



Gringo viejo

(Luis Puenzo, 1988).El imaginario del mexicano Carlos Fuentes sirvió para concretar esta superproducción que toma la relación entre una maestra norteamericana, un general revolucionario y el cínico escritor Ambrose Bierce, en 1913. El "gran espectáculo" encierra una historia de compromiso y profunda emoción. Con Jane Fonda, Jimmy Smits y Gregory Peck. **(Ocean, Grand Splendid, Libertador, Belgrano, Patio Bullrich.)**

La mancha voraz

(Chuck Russell, 1988). Remake de un clásico "B" de los años '60. Un meteorito cae sobre un pueblito rural norteamericano con una extraña sustancia en su interior que crece y se traga todo lo que encuentra a su paso, siempre y cuando tenga movimiento. Con impresionantes efectos especiales, premiados en el último Festival de Avoriaz. Con Kevin Dillon, Shawnee Smith y Donovan Leitch. **(Concorde.)**

Las dos vidas de Julia

(Peter del Monte, 1987) Singular fantasía protagonizada por Kathleen Turner, Gabriel Byrne y Sting, que combina suspenso psicológico con una búsqueda de climas vinculados a Hitchcock, Argento y Roeg (aquel de *Venecia rojo shocking*). Originalmente rodada en video (High Definition) tiene fotografía de Giuseppe Rotunno. La falta de brillo y nitidez en parte del metraje se supone obedece a las copias locales **(Gran Rex, Atlas Santa Fe II.)**

El vientre de un arquitecto

(Peter Greenaway, 1987). Un arquitecto norteamericano viaja a Roma para presentar una muestra dedicada a Etienne-Louis Boullee, quien, como él, pocas veces concretó sus proyectos. En tanto el visitante sufre terribles espasmos estomacales, su esposa, embarazada, flirtea con un colega italiano. La crisis es inexorable. **(Atlas Recoleta, Lorca.)**

Sid y Nancy

(Alex Cox, 1986). El director de *Todo legal* y *Walker* reconstruye el encuentro del bajista Sid Vicious, integrante del grupo punk Sex Pistols, con la fan norteamericana Nancy Spungen. Entre el realismo y la magia, Cox muestra a una pareja mítica, de vencidos ante la vida pero vencedores ante la muerte. **(Paramount, Loire.)**

Balkan Express

(Branko Baletic, 1983) Sus protagonistas son antihéroes, tiernos y queribles a pesar de su ética flexible y del individualismo que practican. Es la historia de una banda musical yugoslava que, en tiempos de la invasión nazi (1941) deambula por Serbia con la consigna "la necesidad carece de ley". Una obra lograda por el camino inverso de la grandilocuencia **(Center Santa Fe, Trocadero, Lorca).**

¿Qué he hecho yo para merecer esto?

(Pedro Almodóvar, 1984). La tragedia de un ama de casa aburrida de todo y de todos metida en más embrollos de los que cualquiera pueda imaginar. Con todos los delirios almodovarianos al servicio de Carmen Maura, su mártir protagonista. De lo mejorcito del irreverente director manchego. **(Ideal.)**

Mujeres al borde de un ataque de nervios

(Pedro Almodóvar, 1988) Un folletín aggiornado según la singular caligrafía del desprejuiciado director manchego. Toda la acción se desarrolla en el interior de un departamento, el de Pepa, una mujer a la que, de buenas a primeras, se le complica la vida. Con Carmen Maura, Antonio Banderas y Chus Lampreave. **(Premier.)**

Cristo se detuvo en Eboli

(Francesco Rosi, 1979) La crónica del escritor antifascista Carlo Levi, y su forzado exilio en una localidad del sur italiano durante la Segunda Guerra Mundial. Un relato vibrante, conmovedor, maravillosamente actuado por Gian Maria Volonté, Irene Papas, Paolo Boniceli, Alain Cuny y Lea Massari. En su versión completa. **(Biarritz, Gaumont.)**

Mi dulce bebé

(Percy Adlon, 1985). Anterior a Bagdad Café, también tiene como protagonista a Marianne Sagebrecht, quien da vida a una mujer que, al borde de los cuarenta y con una profesión oscura a cuesta, decide ser ella misma. Adlon recurre a encuadres quebrados, colores estridentes y planos secuencia para contar una historia sencilla, plena de ternura. **(Sarmiento, América, Patio Bullrich, General Paz.)**

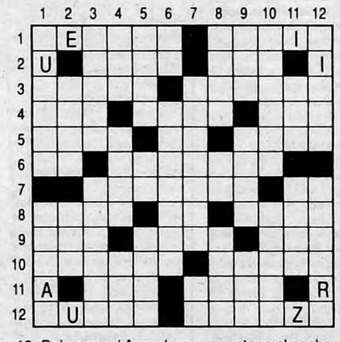
La otra mujer

(Woody Allen, 1988) Cuando huye el día, una mujer descubre, cara a cara en el espejo de su vida, a esa otra mujer que escondía tras una máscara de autoengaño. Con profundidad, nostalgia y esperanza, Allen viviseciona a un personaje acosado por sus obsesiones, en medio de una historia que sigue la línea conceptual de *Interiores* y *Septiembre*. **(Plaza.)**

Los enredos de Wanda

(Charles Chrichton, 1988). Una comedia de enredos,si bien británica distinta,de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en sí misma. Sobresale el oficio el veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular tartamudo. **(Metro.)**

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Judío./ Cualidad de estimable. **2.** Tosco./ Pájaro. **3.** Gente selecta./ Matar o morir por asfixia. **4.** Lirio./ Lazo apretado./ Orificio terminal del aparato digestivo. **5.** (Steffi) Tenista alemana, ganadora del Grand Slam./ Niquel./ Cuerpo que atrae al hierro. **6.** Río Suizo./ Del atavismo. **7.** Roca dura de cuarzo, mica y feldespato./ Interjección: sorpresa. **8.** Limpieza./ Prefijo privativo./ Itinerario. **9.** Iniciales de Spinetta./ Sentimiento elevado./ ...Winston Churchill. **10.** Marioneta./ Rey de los hunos. **11.** Aféresis de ahora./ Ala de ave sin las plumas. **12.** Del campo./ Armadura que protege el pecho.

VERTICALES: 1. Paro colectivo de trabajo./ Piedra destinada a los sacrificios. **2.** Instrumento músico./ Pájaro pequeño americano. **3.** Viento fresco y suave./ Que gestiona. **4.** Esposa de Booz./ Linterna potente./ Epoca. **5.** Paraíso terrenal./ Tate./ Lago salado de Rusia. **6.** Prefijo: huevo./ De un mismo parecer. **7.** Mago, hechicero./ Actinio. **8.** Vapor tenue./ Item./ Que tiene sus partes separadas. **9.** Terminación de números cardinales./ Para Homero, la sangre de los dioses./ Hijo de Odín. **10.** Barro./ Central eléctrica. **11.** ...Karenina./ Que sirve. **12.** Penacho de plumas./ Víbora argentina muy venenosa.

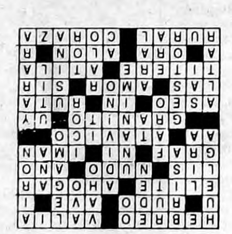
SOPA DE ESTADOS DE EE.UU.

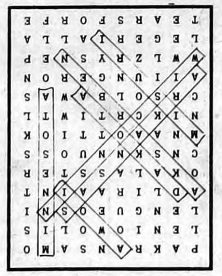
Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



P	A	K	R	A	N	S	A	M	O
L	E	N	I	O	W	O	L	I	S
L	E	N	G	U	E	O	S	N	I
A	D	L	I	R	A	A	I	N	T
O	K	A	L	A	S	S	T	E	R
C	N	S	K	N	N	U	O	S	S
M	N	A	A	O	T	T	I	O	K
N	I	K	C	R	T	I	W	T	L
C	R	S	O	L	B	A	W	A	S
A	I	I	U	N	G	E	R	O	N
W	W	L	Z	R	Y	S	N	E	P
L	E	G	E	R	I	A	L	L	A
T	E	A	R	S	F	O	R	F	E

SOLUCION





TV

11.00
- 11 - "LO MEJOR DEL TENIS"
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - G.I. JOE
- 13 - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR

11.30
- 9 - LA ISLA DE GILLIGAN

12.00
- 11 - "LO MEJOR DEL FUTBOL"
- 9 - BRIGADA A
- 13 - CINE. "Sucedió en el circo"

13.00
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION
- 3 - FELIZ DOMINGO

14.00
- 2 - LA SANTA MISA
- ATC - GENTE DE MI PAIS.
- 11 - UNA TARDE DE COMEDIA. Unitarios
- 13 - TU MANO, MI MANO.

14.30
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

15.00
- 2 - EL CINE DE JERRY LEWIS. "Qué me importa el dinero"
- ATC - SUPER CINE. "Rifles en el cañón del caballo negro".
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Plagio en el estudio", "Fuerza mortal".

17.00
- 2 - HIPERMAN
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

17.30
- 2 - FRUTILLITAS
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

18.00
- 2 - MASK

18.30
- 2 - OSITOS CARIÑOSOS

19.00
- 2 - EL SHOW DE CARLITOS BALA
- ATC - DEPORTE EN ACCION

20.00
- 2 - CINE. "Dos ladrones en apuros", con Telly Savalas
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - HUNTER. Serie

21.00
- ATC - LA TAPA DEL LUNES. Actualidad
- 13 - TATO DIET

22.00
- 2 - CAMPEONES.
- ATC - CINE. "El shock", policial con Alain Delon y Catherine Deneuve
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - CINE DEL DOMINGO"Casa de citas" (1968), con Omar Sharif y Anouk Aimée

23.00
- 2 - JIM WEST. Serie

24.00
- 2 - MOTONAUTICA
- ATC - CINE CLUB
- 9 - CLUB 700
- 11 - CINE DE TRASNOCHE. "Dos mil años después"
- 13 - CONTACTO INTIMO. miniserie sobre el SIDA

1.55
- 11 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 SQUASH & PADDLE
19.30 VIDEOMUNDO
20.30 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
21.00 FITNESS
21.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
21.35 AEROTURISMO
22.00 RUGBYVISION
23.00 CONTROL DE GESTION
0.00 EL ARTE QUE HACEMOS. LOS NOVENTA
1.00 RUGBY VISION

CV 5 FILMS
19.00 DOMINGOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 VAMOS AL CINE. "Robin Hood", dibujos animados
20.30 TIEMPO MAGICO. Dibujos animados
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN-EE.UU.
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 2.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
20.00 CINEMATECA. "Jezabel" (1938), de William Wyller, con Bette Davis y Henry Fonda
22.00 PROGRAME USTED
0.00 VACACIONES SEPARADAS. Comedia
1.30 CINEMATECA. "Jezabel"

CV 21 MUSIC
19.00 CV CLIPS
20.00 IN CONCERT
21.00 CV CLASSICS. Temptations
22.00 BACKSTAGE
23.00 CV JAZZ. Charlie Parker
0.00 CV SOFT
1.00 VIDEO MIX
2.00 CV JAZZ

CV 24 TVE - ESPAÑA
15.00 DOMINGO REVISTA
15.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
16.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
17.00 INFORME SEMANAL
18.00 MINISERIE
19.00 DOCUMENTAL
19.30 VIDEO CLIPS
19.45 OTI DEPORTIVO
Se repite la programación hasta el cierre

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 14.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 RUMBO A ITALIA '90
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 14 DIAS
23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
0.30 EL MUNDO DEL BOXEO

4 INTERNACIONAL
14.00 CBS SUNDAY MORNING
15.30 ABC HEALTH SHOW
16.00 ABC BUSINESS WORLD
16.30 DEPORTES DESDE EE.UU.

5 PREMIER
16.00 UN FAUSTO MODERNO. Comedia
18.00 AQUELLA DAMA DE PEKIN. Aventuras
20.00 RESCATE IMPOSIBLE. Ciencia ficción
22.00 LA BIBLIA TENIA RAZON. Documental
0.00 LA LEYENDA DE LA MANSION INFERNAL

15 CABLE CLIP
Emite entre las 14.00 y las 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 14.00 y la 1.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
14.00 Largometraje a elección de los abonados

18 - TVE - ESPAÑA - RAI - ITALIA
Emite entre las 17.00 y la 1.00

19 CABLESHOW
17.00 MOONLIGHTING. Serie
18.00 ALMA MATER. Serie
19.00 RICOS Y FAMOSOS. Serie
19.30 SLEDGE HAMMER
20.00 WEB. Serie
21.00 VALERIE Serie
21.30 SALVESE QUIEN SEPA
22.30 CINE: "Justicia de dos padres", acción
0.00 CINE. "El niño del mañana", drama

20 CABLIN
14.00 PRESTIGE. Serie.
15.00 LA FAMILIA MENIQUE
15.30 INHUMANOIDS
16.00 EL GRAN CINE DE LOS CHICOS Hoy: "Caravana del valor"
Repite hasta las 21, la misma programación

22 CABLEPLATEA
17.00 ALLES GUTE
17.15 CIBERNETICA
18.00 EINSTEIN
19.00 CONCIERTO
20.00 COLECCION "Amor feliz"
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 ... Y SE HIZO LA MUSICA
23.30 BEYOND 2000
0.30 HISTORIA DEL CINE FRANCES



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs.: **María de oro y el perrito azul**. S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **La señora**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Reportaje sexual nocturno**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.45 y 19.55 hs.: **El matrimonio de María Braun**, de R. Fassbinders; a las 17.50 y 21.55 hs.: **El estado de las cosas**, de Wim Wenders. Sáb. trasn.: 0 h.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Subway**, de Luc Besson.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Misión Aliens**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **El vientre del arquitecto**. P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Boca blanca, boca negra y Delicias del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.40 hs.: **Invasión Junk**; a las 14.50, 18.45 y 22.45 hs.: **Hellraiser** (El pacto). S/R. Lunes: a las 11, 14.10, 18.05 y 22.05 hs.: **Contacto en Francia II**; a las 12.45, 16.30 y 20.15 hs.: **Tras la esmeralda perdida**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16.10, 18.25, 20.50 y 23 hs.: **Misión Aliens**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Balkan express**. P/13. Sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La mancha voraz** (El terror no tiene forma). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Gaby, una historia verdadera**, de Luis Mandoki, con Norma Aleandro. P/13. Pl.: ₳ 400. Est. y jub. ₳ 300.
Lunes: A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Fuga a la medianoche**, de Martin Brest, con Robert de Niro y Ch. Grodin.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran), con D. Hoffman y Tom Cruise. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con Glen Cloose. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.30, 17.20, 19, 21 y 23 hs.: **La ley del deseo**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **Woodstock**. P/18. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **La amiga**, de Janin Meerapfel, con Liv Ullmann, Cipe Lincovsky y Víctor Laplace. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; a las 16.30 hs.: **El principito**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. 2º P. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **Nora**, de R. Fassbinder (basada en: Casa de muñecas de Ibsen) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.15 y 20.30 hs.: **Pelotón**. P/16. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Led Zeppelin en: **La canción es la misma**.
Lunes: a las 13, 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **El ansia**; a las 14.35, 17.50 y 21 hs.: **Psicosis III**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Balkan Express**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **El vientre de un arquitecto**. P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa**. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. Sáb. trasn. S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.45, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Eternamente amigas**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.40, 18.20 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Eternamente amigas**. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Fuerza vengadora**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gringo viejo**. P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 22.50 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar. P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Sexo íntimo y De luna de miel**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo Cine Latinoamericano. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Alsino y el cóndor**, de Miguel Littin, con Alan Esquivel y Marta L. Pérez. P/13. Pl.: ₳ 500.
Lunes: a las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El brigadista**, de Octavio Cortázar, con Salvador Wood y Patricio Wood.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Eternamente amigas**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. (Sábado: 15.20, 18.45 y 22.10 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 hs.): **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.10, 17.15, 19.10 y 21.05 hs. (Viernes y sábado: 14.30, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., domingo: 14.30, 16.25, 18.30 y 20.30 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Golpe de estado**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Eternamente amigas**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs.: **Misión Aliens**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El vientre de un arquitecto**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Golpe de estado**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.20 y 22 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 22.15 hs.): **Testigo de guerra**; a las 16.30 y 20.10 hs. (Sábado y domingo: 16.30 y 20.20 hs.): **Días rebeldes**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.55, 20.55 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.: **Misión Aliens**, a las 17 y 20.40 hs.: **Comando**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs.: **Chicas eróticas**; a las 15.30, 18.20 y 21.20 hs.: **La Venus negra**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El duro**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **La hora de los brujos**. P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Un policía fuera de serie**; a las 17 y 20.45 hs.: **Gemelos**. S/R.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.40 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15 y 19.10 hs.: **Testigo en peligro**; a las 17.30 y 21 hs.: **La pistola desnuda**. P/13.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Misión Aliens**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 17.30 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Con licencia para matar**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.15 y 21.20 hs. Sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **Fuerza vengadora**; a las 15.15 y 19.15 hs. (Sábado y domingo: 16.30 y 20.30 hs.): **Su última misión**. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.20 hs.: **E.T.** (El extraterrestre); a las 14.40 y 18 hs.: **Tom y Jerry en Disneylandia**. S/R. En castellano).

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.20 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 15 y 19.20 hs. (Sábado y domingo: 16.15 y 20.15 hs.): **Ganadores**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Critters II**; a las 16 y 19.10 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **El gran dragón blanco**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.50 y 21.50 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16 y 20 hs.: **Cuentos asombrosos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.45 y 21.45 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 15.55 y 19.55 hs.: **Cita a oscuras**. S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14, 17.10 y 20.15 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.40, 18.50 y 22.45 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 15.30 y 20.50 hs.: **Su última misión**. P/16. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Critters II**; a las 14.20, 17.20 y 20.30 hs. **El gran dragón blanco**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Good bye Emmanuelle**; a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Ciudad prohibida**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.55, 19.15 y 22.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.10, 17.30 y 20.45 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 16.40 y 20 hs.: **Nico, experto en artes marciales**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.50 y 20.25 hs.: **Aguila de acero II**; a las 15 y 18.30 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17 y 21.10 hs.: (Sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 22.20 hs.): **Los enredos de Wanda**; a las 15 y 19.15 hs. (Sábado y domingo: 16.30 y 20.30 hs.): **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.20 y 21.15 hs.: **Critters II**; a las 16.40 y 19.45 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 18 y 22 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.10 y 20 hs.: **Infierno rojo**. S/R. (Jueves cerrado).

TEATRO





COLON. Tel.: 35-5414.
Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto 2348). **Domingo 17, 17 hs.** Concierto sinfónico vocal a cargo de la Orq. estable del T. Colón. Dir.: Reinaldo E. Censabella. Prog.: Obert. "La Forza del Destino" de G. Verdi; Fragm. del acto II° de "La Boheme" de G. Puccini. Sol.: M. Farre, C. Murtagh, D. Ranieri, R. Yost. Las loc. para este concierto se hallan en vta. en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111) o sino durante el domingo 17, en la Bolet. del Auditorio de Belgrano (V. Loreto y Cabildo).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Morgan, de Griselda Gambaro. Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Roberto Carnaghi, Aldo Braga, Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva**. Martes y miércoles: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Pullman: ₳ 800. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular).
Alan en Vulcania, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
La Misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular). **Domingo despedida.**
Una vez en la selva, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Manolo Juárez, intérprete de proyección folklórica. Viernes 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Sebastiao Salgado, fotógrafo brasileño contemporáneo presentando su muestra "Otras Américas". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta un nuevo ciclo denominado **Al gran teatro**, con espectáculos y elencos rotativos. Platea: ₳ 500, pull.: ₳ 300. Tert.: ₳ 150.
Ultima función del ciclo al gran teatro. Gambas al ajillo: Con V. Llinás, M.J. Gabin, L. Markert, A. Flechner. Actor invitado M. Fernández Alonso.
Tragicomedia de Don Cristóbal y Doña Rosita del Centro de Investigaciones titiriteras (C.I.T.) Direc.: Sergio Rower. Con: A. Lobato, C. Nachman, E. Ruperez, B. Vidal, C. Vignola.
El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.
Orquesta del Tango de Buenos Aires. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs. con tres días de anticipación.
La cenicienta, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, Eduardo Bertoni, Ana Ferrer, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Pablo Lena, Gabriel Rovito, Viviana Salomón, Peggy Sol y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Diseño de luces: Federico Rowek. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y dirección: Héctor Estévez. Sábado y domingo: 16 hs. **Domingo despedida.**
Ciclo de danza
Homenaje a Giacinto Scelsi con Diana Theocaridhis y el grupo Estudio Contemporáneo. Martes y miércoles: 21 hs.
Festival latinoamericano de artistas internados en hospitales psiquiátricos
Espectáculo del Frente de Artistas del Borda. Sábado: 21 hs.
Espectáculo del Taller Teatral "El Desván" de Córdoba. Sábado: 22.15 hs.
Espectáculo de la Colonia Nacional "Montes de Oca". Domingo: 20 hs.
Espectáculo Grupo "La Medallita" del Hospital Manuel Obarrio de Tucumán. Domingo: 21.30 hs.
Espectáculo Hospital Manuel Obarrio. Tucumán. Martes: 19 hs.
Espectáculo Hospital "Domingo Cabred" Buenos Aires. Martes: 20 hs.
Juan Moreira. Hospital Domingo Cabred Buenos Aires. Martes: 21.30 hs.
Espectáculo Hospital Cristofrado Jacob Salta. Martes: 22 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera" en: **Los cuentos de la Maquinita**. Miércoles: 10 y 14 hs. (funciones para grupos escolares).
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta a La Comedia del Arte de Buenos Aires en: **Silbando bajito**. Juglares, autores y dirección: Dina Poleff y Gogo Castañeda. Sábados y domingo: 16.30 hs. Pl.: Mayores: ₳ 400. Menores: ₳ 200. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.
La Organización Teatral Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores presenta al grupo "Telón cortado" en: **Riojanita**. Libro y direc.: Miguel Perni con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco, Antonio Hortal Toribio. Sábado: 20 hs. Platea: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.
Setiembre musical en el Teatro de las Provincias
Los juglares del Siglo XX en "Odisea en el Teatro". Juglares: D. Poleff, G. Pafundi, G. Castañeda y Charly Nieto. Muñecos: O. Olmedo y Charly Nieto. Domingo: 19 hs. Entradas c/3 ds. antic. Bol d/13 hs. Plat. ₳ 700. Pull.: ₳ 500.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo**: en **LA NONA**. El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2º año de éxito
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de **Renne Pecheny**. Dir. gral.: **Santiago Doria**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89** **Estreno absoluto**. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo y Rodolfo Ranni**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Mercedes Morán, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa, la obra argentina más premiada. **Ultimos días.**
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves función popular).

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Tango
"Hoy bailongo hoy"
10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Nova y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios**. Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs., domingo: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua** pela Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende**. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Dame tiempo
De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Rubén Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.
Informe para una academia
Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:
Los cuentos del Decameron
(Al Diablo con el infierno)
Dir.: Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ₳ 500.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista**, de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz**. Viernes y sábado: 20.30 hs. Platea: ₳ 500.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Presenta su 3ª temporada. **¿Y el del títilo?... La trajo.** Con Pablo Morales, Edy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 h.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski**. Viernes y sábado: 22 hs. **Ultimas**

funciones.
La mula. Creación colectiva: Grupo de la Facultad de Medicina. Con: Daniela Daverio, Lala Olejnik, Federico Perrupato y elenco. Dir.: Carlos Sturze. Domingo: 20.30 hs.
Primer festival latinoamericano de artistas internados en hospitales psiquiátricos. **La noche de los poetas.** Con la participación de delegaciones de Uruguay, Brasil y Argentina. Mesa de debate final. Martes: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.45 hs. Precios populares.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.15 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20.30 hs.
Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas.** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 500.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández). De V. Cosse y A. Genta. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (Platea: ₳ 500), viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 700.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Virginia Lago** en: **Vivir en vos.** De María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 700. Socios gratis.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta:
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Presenta el hechizo del:
Ni tongo, ni tango en:
Ambiente Parakultural
Con Urdapilleta, Tortonese, Viola, Albert, Tavolaro y otros. Viernes y sábado: 1.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martin. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Marginal (de un solo golpe). De Enrique E. Urruty. La belleza de la demencia en escena. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en: **El corazón en una jaula**, de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Carolains Producciones Presenta:
Asfixia
(El homosexual frente a sí mismo). De **Ricardo Oyharzabal.** Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reir de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 18.30 hs. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **La vanda se va... Tres últimas semanas**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El bufón
De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745, San Telmo. Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek.** Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
El montaplatos. De Harold Pinter. Dir.: Aníbal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Victor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz.** Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
La primera comunión
De F. Arrabal. Dir.: Elisa Samoilovich. Viernes y sábado: 20 hs.
Flamenco: María Ximena (Bailaora), Rogelio Jaufret (Recitados), Rafael Detriana (Cantaor) y Enrique De Córdoba (Guitarra). Viernes y sábado: 23.45 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
(Zol zain freilej)
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Anagrama. De Hebe Serebrisky. Dir.: Inés De Caro. Sábado: 22 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: **Andando caminos.** De Fany Dimand. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada... (no habrá ninguna igual). Con: Carina Mengo. Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.
Café teatro
FRANKLIN CAICEDO en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Presenta:
Azucena Godoy Cruz
(Opera clip)
Dir.: Alain Guillon. Lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof.** Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108, Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Juan Leyrado, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas funciones** en su despedida definitiva.

LUISA VEHIL. Y. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386. Presenta
Fedra
De Racine. Con Luisa Damico, Miguel Angel Tarditti, Mirta Moreno y gran elenco. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería)**
Los prójimos
De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre
(Un embrujo gitano).
De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. Presenta:
LOS CHALCHALEROS
Domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de:**
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta ahora en la calle Corrientes:
Trans frappe
En: **Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Jueves: 21.45 hs., viernes: 0.45 hs., domingo: 21.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:
SIN SOL
de Alberto Borla. Con **Elda Dessel,** Andrea Cantoni y Héctor Pazos. Dir.: **Nora Massi.** Martes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher, Marcelo Alfaro,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla. Hoy: 19 hs. Despedida.**

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de Jardiel Poncela. Dir.: Omar Otomani. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
Picardías de zarzuelas de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**



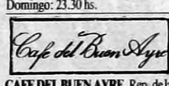
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Vuelve a escena el gran éxito:
Orquesta de señoritas
De Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola en: **Meroloveriando,** con **María Esther Lovero.** Viernes: 23.30 hs.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Montí canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
Recital exclusivo de:
FEDERICO DIAZ ALBERDI
Domingo: 23.30 hs.



CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
En exclusiva
PIANO BAR
Música pop. Viernes: 22.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/69-1703.
Recital exclusivo de:
MARCELO SAN JUAN
Sábado: 0 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.
Tangos con:
JORGE GUILLERMO
y
LA MISION
Lunes: 21 hs.
La noche de:
DANIEL RIOLOBOS
Boleros y tangos. Lunes: 23.30 hs. Próximamente en su nueva casa. Esmeralda 752/754.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421. Presenta a:
I MEDICI CONCERT
Sábado: 0.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Flora Yungerman
Canto latinoamericano. Viernes: 23.30 hs.
Alberto Muñoz
Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta:
Juan Acosta
En: **El acto de Bonano.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827. Presenta el recital de:
MARIA JOSE CANTILO (En banda)
Sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Andrea Simone, Marta Dorado, Trío Academia. Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta:
A solas con:
LITTO NEBBIA
Sábado: 0 h.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
Por siempre Troilo. Unipersonal de María L. Brea. Jueves: 21.30 hs.
Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.
El Cortazar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli.** Sábado: 21 hs.
Reencuentros. Con Mariana Paz. Viernes: 24 h.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Grupo Independiente de pianistas. Sábado: 18 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Pedro Ochoa y Liliana Goldberg. Domingo: 19 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Video mate con entrada libre: **Imagina** de J. Lennon. Domingo: 19 hs.
Sala 2:
Carlos Palmero y Solo Trío
Presentan: **Revisión** Domingo: 20.30 hs.
En exclusiva
LEO MASLIAH
En: **I lique rock.** Domingo: 22.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Asociaciones baratas
Con D. Ritto y P. Deri. Dir.: A. Blanco. Sábado: 21.30 hs.
Grupo Danza presenta:
Minas de celuloide
Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 23.30 hs.
Una noche en la Opera
Con: Dalila y los Cometa Bras e invitados. Sábado: 2 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858.
En concierto con:
Contorno y sus adentro, Suburbano, Veirut, La Reforma. Todo rock. Domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América. **Circo Rodas '89** Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
El torneo de las estrellas
FUTBOL 5
Todos los martes: 19.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh.**
CANCIONES PARA MIRAR
Dir.: J.M. Paolantonio y gran elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Basallo. Dir.: E. Gutiérrez. Domingo: 16 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Chirinventos
de Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankestein, el monstruito
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810.
Grupo Rayuela presenta:
Jugando con Paz Ciencia
De Mara Lasio. Títeres y actores. Domingo: 15.30 hs.
El circo sabelotodo
Domingo: 17 hs.
¿Quién cumple este año?
Con: Ramón Domínguez, Estela Cardenal y gran elenco. Dir.: Mara Lasio. Domingo: 18.15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Más malo que el lobo
De María Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Teatro mágico
Con: Angel Quartucci y Evelyn Patrycn. Dir. C. de Urquiza. Domingo: 18.30 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estévanez presenta:
El show de Carlitos Balá
El ballet de los campeones de patinaje **Emi-Skate.** Sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la india 2725. Tel.: 922-8283/802-8216. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
Dir.: A. Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
Historia de una princesa
y
Manolita visita el mundo de las canciones
Dir.: Loa Vrikman. Sábado: 17.30 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta:
El mundo maravilloso de Caperucita Roja
Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Grupo Taller presenta:
La voltereta cantacleta
Dir.: Ceriotti y H. Presa. Sábado: 17 hs.
La Galera Encantada presenta
Yo así no juego más. Dir.: H. Presa. Sábado: 16 hs.
Payasos de la nariz encantada
Dir.: H. Presa. Domingo: 16 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones
Comedia musical de Luis Barrios
Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes.
Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. Concert infantil
¿Y a Leo quién lo ayuda?
Música en vivo. E. Ojeda y G. Ackerman. Sábado: 17 hs y domingo 16 hs.

EL VITRAL. (Sala 2). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Inambú busca novio
de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Sábado: 17.30 hs., domingo: 15.30 hs. (Sala 3) y 17.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta). Mané Bernardo-Sarah Bianchi y su equipo titiritero en:
Hoy títeres
Sábado y domingo: 15.20 y 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 16 hs.
Juguetes de mi infancia
(Twist en colores)
De y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 17.15 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Estrenos:
Escuela de hadas
Nueva y renovada. Dir.: Susy Lan. Sábado: 16 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
Llegaron los Muvis
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música, danza, canciones, humor. Sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs.



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

(Por Jorge Lanata, desde Nueva York)

Dios bosteza desde una ventana en el piso 106 del World Trade Center. Lleva varios minutos pensando en salir, pero desiste y pierde el tiempo saltando de canal en canal con el control remoto. Cuando el viento cambia de inclinación le llegan pequeños gritos de asombro desde el piso 107: son ancianas de Cleveland o turistas alemanes que justifican los tres dólares y medio que pagaron en la planta baja para llegar al Cielo. Desde allí Nueva York es simplemente una abstracción; Manhattan parece una película de Manhattan, y el futuro es una fruta madura: ahí abajo será posible darle vuelta al destino como a un cubilete, podrá crecer el pelo, el amor será una enfermedad terminal y alguna vez —si se gana— podrán encenderse cigarros de treinta dólares con billetes de cinco. Dios apaga el televisor y se divierte como un niño adivinando las exclamaciones. Recuerda que también El, alguna vez, pagó los tres dólares cincuenta para llegar al piso de arriba. Luego sonríe con la melancolía de Philip Marlowe llevándole al gato un plato de leche tibia y, decide volver a la cama. Pasan algunos minutos de las siete de la mañana y ciento seis pisos más abajo, lentos pero inflexibles como en una procesión, millones de neoyorquinos se dirigen al trabajo dispuestos a que ese día todo cambie de una vez. Otros, los *homeless* (más de medio millón de habitantes sin vivienda ni trabajo, en esta ciudad de quince mil edificios abandonados) comienzan a recorrer a tientas el laberinto hasta el mediodía: a esa hora podrán conseguir comida en alguna iglesia o en un centro municipal. Hasta las doce deben moverse como tiburones, ya que la policía no puede detenerlos pero sí impartirles órdenes productivas:

—Por favor, circulen —obligan los uniformados en esta ciudad en la que nada parece quedarse quieto. Los *homeless* cargan, a la vez, con su sueño particular: a veces lo mejor es la cárcel del Condado, donde podrán comer regularmente, tener videocable, teléfono y un trailer prestado los fines de semana para una visita higiénica. Entonces, sin pensar demasiado en los presos que llevan media yilet dentro del labio para defensa personal, la emprenden contra una vidriera o le arrebatan la cámara a un turista y aguardan la llegada de la policía con una sonrisa. Otros viajan hacia California al comienzo del invierno, ya han visto demasiadas muertes azules y congeladas de mendigos cubiertos por el *New York Times*.

—Yo trabajo de *homeless* —aseguraba un hombre de unos cuarenta años en el sur del Central Park.

—¿Y quién le dio ese trabajo?

—No puedo decírselo. Es un secreto.

De haber sobrevivido, cualquiera de ellos podría convertirse en el testigo de cargo para el sueño americano. Sin embargo, algo se ha roto: la mayoría son esquizofrénicos, o melancólicos depresivos, o simplemente alcohólicos conscientes de que el límite no existe y es una metáfora del miedo.

—Un dólar. Te dije que quiero un dólar —insiste en Broadway un joven de unos treinta años, con la mirada perdida y un destornillador en la mano.

El hombre tuerce la cara, negándose, y se aleja con paso decidido.

—Después no quieren que mate —agrega el joven que camina unos metros y empieza a gritar: *"¡Killer! ¡Killer!"*, agitando el destornillador.

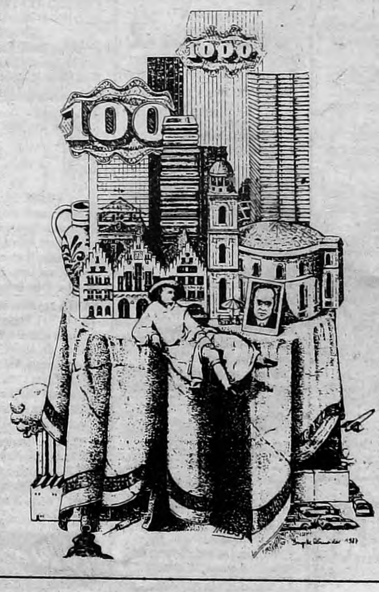
En Nueva York los desesperados no duermen: no han leído a Kierkegaard, ni a Sartre, y desconocen que la desesperación es un producto de la clase media que podrían curar con dos sesiones de análisis a la semana. Aquí se trata tan sólo de llegar más y más abajo, a un punto en el que hasta la mirada pierde sentido y los sonidos se amortiguan como en el fondo del mar. Una vez descascarados entran a los bares a pedir cigarrillos, se ríen frente a las vidrieras de Tiffany's o pasan semanas enteras con la mirada fija en el cordón de Amsterdam y la 107.

Bush ha declarado la guerra a las drogas desde la televisión, y en los jardines de las escuelas primarias funcionarios de la Alcaidía, con trajes de seiscientos dólares y sonrisa de vendedor de Biblias, clavan un cartel que parece una señal de tránsito: Zona libre de drogas, anuncia. El crack y la cocaína se han generalizado entre los niños menores de catorce años y, según Gallup, más de cuatro millones de niños entre 12 y 17 han recibido oferta de droga en los últimos seis meses. La mano invisible que rige la oferta y la demanda no traicionó a Adam Smith: en medio de la cruzada antidroga el precio del perico (así se llama a la cocaína entre los hispanos, es la que hace hablar mucho) subió de 10 a 13 dólares. Arrastrando los pies y con el corazón sobresaltado, los veintiséis mil policías de Nueva York se sometieron esta semana al examen antidroga que había sido resistido por el sindicato que los agrupa. Desde el Congreso se pretende todavía más: un senador republicano propuso el martes ampliar el examen obligatorio a los médicos, abogados y arquitectos de la ciudad. Una encuesta del *Washington Post* y la cadena televisiva ABC se apresuró a demostrar que un 65 por ciento del público estaría de acuerdo con un examen antidroga obligatorio, y que un 82 por ciento aprueba la intervención del Ejército —dentro o fuera del país— para librar la batalla.

Convencidos de que no hay nada mejor que la publicidad, los dillers mastican insultos contra los problemas de abastecimiento y caminan por la Quinta Avenida murmurando ofertas de cocaína rebajada. En Harlem, el Bronx o Washington Heigths, los barrios laterales, se llega al futuro por el camino más corto. El idioma, sin advertirlo, encontró la combinación exacta para bautizar a los adictos: *junkie* significa droga pero también basura y cementerio de automóviles. Los *junkies* buscan agujeros en la pared como si se tratara de una esponja: meten el brazo en los *shot-gallery* mientras, del otro lado de la pared, alguien que no verán jamás les inyecta.

En estos barrios podría pensarse que el americano típico es una especie en extinción: queda un solo rubio con dientes de maíz, y las delegaciones escolares lo visitan de 10 a 5 en el Museo de Ciencias Naturales. La calle es negra, o morena, o amarilla: los anuncios informan en español y el rubio de Camel es un dominicano sonriente que envía cien dólares a su familia todos los fines de semana. En este país donde el presidente del Ku Kux Klan lleva apellido italiano, los inmigrantes practican inglés frente al espejo para perder el acento, y salen decididos a librar la batalla por la libertad.

En el "país de las maravillas" (así presenta a los Estados Unidos el Canal 41, de la red hispana), trescientos negros manifestaron el martes en silencio, rodeados por ochocientos policías, en homenaje a Yusuf Hawkins, un joven negro de dieciséis años que en la noche del 23 de agosto llegó a Bensonhurst —un sector italiano de Brooklyn— a comprar un auto usado y fue asesinado por un grupo de adolescentes racistas. El disparo llevó el nombre de Joseph Fama, que junto a otros seis integrantes del grupo enfrenta ahora a la Corte Suprema de Brooklyn. Todos tienen menos de veinte años y miran sorprendidos y tensos desde las fotografías de los periódicos, incómodos con saco y corbata, rezando para que en el barrio logren juntar el dinero para la fianza. Desde el asesinato de Hawkins las escuelas de Bensonhurst están rodeadas de policía; la medida fue solicitada por los líderes negros, pero no logró evitar otros incidentes. El jueves, Enrique y Luis Andrade desconfiaron de la Cábala y se pararon tranquilamente a charlar en la esquina de 81 y 18: fueron golpeados por otro grupo de italianos.



"Inmigrantes y *faggots* (homosexuales)/ no los entiendo/ vienen a nuestro país/ y creen que pueden hacer lo que se les antoja/ Empezar un mini-Irán/ o desparramar alguna peste" canta desde las radios de frecuencia modulada Axel Rose, el solista de Guns n'roses. El tema central de su nuevo elepé, "Uno en un millón", encuentra su contrapartida musical: Public Enemy, un grupo negro de rap, declaró hace algunas semanas al *Washington Times* que "los judíos son perversos, y podemos demostrarlo. Son responsables de la mayoría de las maldades del Planeta". Desde la televisión, Johnny Carson —protagonista de "Tonight Show", uno de los programas de mayor audiencia nocturna— dice desde su personaje Floyd Turbo: "El básquet debe ser jugado sobre pasto real y por tipos blancos". Los intelectuales carraspean y apuestan a la sinceridad: "Esto parece ser una nueva forma de apertura. Nadie oculta nada. Y tienen motivos para hacerlo" dice Alvis Poussaint, profesor adjunto de psiquiatría de la Universidad de Harvard.

Cae la tarde en el Líbano y con el bolso latiendo junto al corazón las mujeres hispanas se trepan al colectivo con aire acondicionado que las devolverá en casa antes de que comience la novela. Por la mañana leyeron en el resumen de telenovelas de *El Diario* que "María Begoña, llegando al extremo de su maldad, le dice a Mariana que le queda poco tiempo de vida, con lo cual acaba de destruir más a la enferma muchacha". No pueden perderse este desenlace. Cerca de la medianoche marcarán el 620-6200 comiéndose las uñas, para comunicarse con el predicador Robert Tilton, al que noche tras noche le llueven donaciones de quinientos y mil dólares para "abrirle las puertas al Cielo". Tilton las anuncia con lágrimas en los ojos —después de todo, se trata de mil dólares— y agradece al Señor el haber nacido en la Tierra de las Oportunidades. En el canal de al lado Robert Vaughn, el agente de CIPOL, afirma mirando al centro de la cámara que "todos hemos experimentado la pérdida del cabello".

—Cuando empecé a perderlo, creí volverme loco —dice desde una calle de Manhattan alguien que ahora sonríe bajo una mata de pelo crespo, crecida gracias a la Fórmula Helsinki.

A medianoche, en la terraza del World Trade Center sólo quedan algunos rastros de los turistas: colillas de cigarrillo y papeles plateados de goma de mascar. El único sonido ahí arriba es el del viento y la tos de Dios que se estrella contra la ventana. El pronóstico del tiempo del *New York Times* asegura que mañana también estará caluroso y parcialmente nublado. Dios se encoge de hombros y piensa que será un buen día para salir a correr por el Central Park. Alguna vez debe comenzar a cambiar de vida.

